

Rencontres Philosophiques de Langres

- FILMS
- VISITES
- DÉBATS
- LIBRAIRIE
- SPECTACLES
- EXPOSITIONS
- CONFÉRENCES

Du 1^{er} au 7 octobre 2018



Rencontres Philosophiques de Langres

En point d'orgue à la célébration de la Renaissance à Langres en cette année 2018, le thème retenu pour les Rencontres Philosophiques de Langres est L'ART.

Sujet immense aux connotations innombrables et polémiques qui ne peut qu'alimenter la réflexion philosophique. L'ART, avec ses attributs classiques que sont le BEAU et le GOÛT, est en débat depuis le XVII^e siècle. La Querelle des Anciens et des Modernes poursuivie au XVIII^e siècle avec la Querelle des Bouffons resurgit dans nos débats actuels.

De l'urinoir de Duchamp au dodécaphonisme de Boulez, en passant par les "noirs" de Soulages, l'art contemporain nous provoque et nous interroge. Nos voisins de l'Abbaye d'Auberive et de la Maison Laurentine nous tiennent en éveil.

Notre philosophe langrois Denis Diderot a abordé le sujet de L'ART à maintes reprises et sous différents angles, les *Salons* en étant le plus emblématique. « Les beautés ont dans les arts le même fondement que les vérités dans la philosophie » (*Discours sur la poésie dramatique* – 1758).

Notre contemporain François Dagognet (1924-2015), natif de Langres, s'est lui aussi intéressé à L'ART.

Il a notamment convoqué Diderot dans *Écriture et iconographie* (1973), où il s'attache à démontrer que Diderot met son écriture au service de l'expression artistique, une écriture qui favorise « le dialogue des arts ».

François Dagognet conclut ainsi (extraits) :

a) Diderot « invente une écriture [qui] transforme, et les fondements de l'univers, et les assises des groupements humains ».

b) « Il ouvre le texte, le desserre, le désaligne, d'où le graphisme, le visuel dans le sonore (cf. le clavecin oculaire), le polysensoriel, une supra-esthétique, des genres nouveaux ».

c) Il nous offre la mixité recherchée, à la fois « l'image-texte » et le « texte imagé ».

« Par lui, Diderot devait découvrir, libérer l'espace littéraire, une littérature qui a vaincu la rhétorique linéaire et dont nous n'avons pas fini d'explorer les ressources : l'iconographie plurielle et généralisée, celle des sciences appliquées et des arts plastiques, tous conjugués, réconciliés. »

Bernard Collin

Président du Forum Diderot-Langres

Maire de Langres, première ville labellisée *Ville d'art et d'histoire* en 1985, je m'interroge souvent quant aux conditions d'accès des habitants de notre cité à l'art. Malgré la richesse de notre patrimoine, nos musées, nos médiathèques, nos salles de spectacles, notre école de musique, nos ateliers divers, j'ai conscience que, pour bon nombre de mes concitoyens, l'art, quelle que soit son expression, peut faire l'objet d'un désintérêt, d'une méfiance, voire d'un rejet, notamment pour les formes d'expression artistique contemporaines.

Le caractère fictif de l'art en fait une activité fondamentalement à part dans la réalité, considérée comme inutile d'un point de vue pratique. À quoi bon en effet perdre son temps dans l'approche d'œuvres qui ne servent apparemment à rien ? Ce désintérêt peut même faire l'objet d'une condamnation morale. Par le passé, on a longtemps refusé aux comédiens une sépulture décente, et Platon prescrit de chasser les poètes de la cité. L'art transformerait ou, pour certains, déformerait le réel, autant de raisons pour s'en désintéresser et même s'en méfier.

En outre, il y a les œuvres dont on ne sait que penser, dont les clés manquent pour les comprendre. Or, le goût de l'art ne s'inculque pas, il se forge par l'habitude. C'est pourquoi il est de notre devoir d'élus de donner à l'art toute sa place dans notre cité et dans la vie de ses habitants dès le plus jeune âge car l'art nous dit et nous révèle quelque chose du réel, de nous, des autres, de notre condition humaine ou sociale.

Pour cela, les Rencontres Philosophiques 2018 invitent petits et grands à rencontrer auteurs, comédiens, musiciens, acteurs, danseurs, artistes... au travers d'un riche programme ouvert à tous.

Cette année, les Rencontres ont instauré très tôt des partenariats avec des médiateurs de l'art contemporain comme le Fonds régional d'art contemporain de Champagne-Ardenne, le Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, le Centre d'Initiation à la Nature et CENCA, la Maison Laurentine et la Ville de Chaumont ainsi que des collaborations avec l'éducation nationale et la Ligue de l'Enseignement 52 par le biais de pédagogies de l'éveil et de la sensibilisation par la pratique dans des actions menées en faveur des arts en milieu scolaire.

Comme chaque année, les Rencontres Philosophiques de Langres accueillent pendant quatre demi-journées le plan national de formation, une formation continue destinée plus particulièrement aux enseignants de philosophie mais également ouverte au grand public, avec un programme de conférences et de séminaires. Avec l'art, après la vérité, la liberté, matière et esprit, l'histoire, la religion, le politique, la nature, c'est à nouveau une question majeure pour la philosophie qui sera explorée lors des Rencontres 2018.

Sophie Delong
Maire de Langres

2018 / Éditos

Depuis huit ans maintenant, le ministère de l'éducation nationale propose à ses professeurs et à ses formateurs de philosophie un grand rendez-vous scientifique et pédagogique à Langres. Inscrite au cœur des manifestations culturelles qui mobilisent la ville natale de Diderot à la date anniversaire de sa naissance, cette action de formation est également ouverte aux amateurs de philosophie de la région et suscite de riches échanges intellectuels, très appréciés de tous les participants.

Après « la religion », « la politique » puis « la nature », ces trois dernières années, le thème retenu pour l'édition 2018, « l'art », n'aurait sans doute pas déplu à l'auteur des *Salons*.

Le monde de la création et des activités artistiques n'est certes plus le même qu'au XVIII^e siècle.

Les nouvelles technologies, par exemple, transforment le travail de l'artiste ou encore la place du spectateur. Mais la création, la recherche de l'émotion esthétique et le goût de l'art demeurent et, avec eux, la pertinence du questionnement de cette activité spécifiquement humaine, qui constitue l'une des premières manifestations de la culture.

L'intérêt de cette réflexion est d'ailleurs sans cesse actualisé dans les classes, où les professeurs traitent de l'art avec des élèves ayant des expériences artistiques

différentes et parfois des pratiques personnelles susceptibles d'être soumises à l'analyse.

Pour explorer le thème, les conférences et les séminaires au programme seront conduits par des experts, universitaires et chercheurs en philosophie de l'art et en esthétique. Ils déploieront les problématiques à travers le temps et la diversité des arts (musique, architecture, théâtre, danse...) en accueillant des spécialistes de ces différents domaines. Assurément les Rencontres Philosophiques offriront ainsi aux professeurs l'occasion d'enrichir leur réflexion théorique et de penser ensemble de nouvelles démarches pédagogiques.

La réforme du lycée, désormais engagée, nous encourage à développer cette réflexion. Dans le nouveau lycée, en plus d'un enseignement commun à tous les élèves, ces derniers pourront en première et en terminale bénéficier d'un enseignement de spécialité. Le nouveau lycée affirme ainsi le caractère fondamental de l'enseignement de la philosophie et de son enjeu : permettre à chaque élève d'accéder à la culture et à l'exercice réfléchi du jugement. C'est portées par cette conviction que se dérouleront, cette année encore, les Rencontres de Langres.

Jean-Marc Huart,

Directeur général de l'enseignement scolaire

Rencontres Philosophiques de Langres

Les Rencontres Philosophiques de Langres existent depuis 2011. Dans la ville natale de Denis Diderot et autour de la date anniversaire de sa naissance, le 5 octobre, elles proposent à un large public pendant un peu plus d'une semaine de nombreux rendez-vous de culture et de réflexion. Elles accueillent également pendant quatre demi-journées le plan national de formation, formation continue en direction des professeurs et inspecteurs de philosophie de toute la France.

L'édition 2018 a pour thème **l'Art**.



EXPOSITION



L'art du thangka

Thangka est le nom donné à des peintures religieuses bouddhiques du Tibet, Népal, Bhoutan et de Mongolie. Le mot *thangka* (littéralement « chose que l'on déroule », « rouleau ») désigne une peinture plate que l'on roule, avec des représentations des divinités du panthéon tibétain. Elle est destinée à la concentration et la méditation, plutôt qu'à la simple décoration des temples et d'autres espaces consacrés au culte. Les thangkas peuvent être de grandes dimensions (jusqu'à plus de 70 x 50 m), ou de la taille d'un timbre-poste. Mais quelles que soient leurs dimensions, l'iconographie et les techniques sont les mêmes, répondant à des règles strictes et fixées depuis longtemps.

Les Rencontres Philosophiques accueillent une sélection de thangkas de la collection personnelle de **Carlos Micháns**, compositeur et écrivain argentin-hollandais, qui partage son activité musicale avec sa passion de collectionneur. Une plongée dans le monde mystérieux des bouddhas et bodhisattvas.

Du 29 septembre au 4 novembre

Salle Colson - Maison des Lumières Denis Diderot

Entrée gratuite

Jusqu'au 7 octobre : du mardi au dimanche de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30 puis de 13h30 à 17h30

ATELIER / PERFORMANCE



Au cœur du Tibet

Performance calligraphique par Jean-Michel Douche alias **Jigmé Douche** pendant l'inauguration de l'exposition *L'art du thangka*.

Vendredi 28 septembre de 18h à 19h

Salle Colson - Maison des Lumières Denis Diderot

Calligraphie tibétaine et Route de la Soie

Atelier de calligraphie pour enfants et adultes par Jean-Michel Douche alias **Jigmé Douche**, calligraphe spécialisé dans la calligraphie tibétaine et auteur de recueils. Jigmé Douche proposera également une initiation à l'écriture verticale *Phagspa*, qui permet d'écrire le tibétain et le mongol mais aussi le chinois et le sanscrit, écriture créée à l'époque de Kubilai Khan et qui sert encore aujourd'hui pour les sceaux. Beau lien entre l'Orient et l'Occident, sur les chemins de la Route de la Soie et de la philosophie.

Samedi 29 septembre de 9h30 à 12h

Salle Colson - Maison des Lumières Denis Diderot
Inscription obligatoire

Conversations croisées

Le FRAC / **Fonds régional d'art contemporain de Champagne-Ardenne** propose une exposition présentée simultanément au Musée d'Art et d'Histoire ainsi que dans la salle Jean-Favre, sur les cimaises de la Capsule, espace d'exposition itinérant dédié plus particulièrement au jeune public et créé pour le FRAC par la designer matali crasset. Seront présentes des œuvres de Martin Boyce, Tom Burr, Julien Carreyn, Roman Cieslewicz, Claude Closky, Erik Dietman, Kirsten Everberg, Robert Filliou, Nicolas Floc'h, Joan Fontcuberta, Cyprien Gaillard, Paolo Gioli, Isabelle Giovacchini, Raymond Hains, Christian Jaccard, Georges Jeanclos, Mehryl Levisse, Ciprian Muresan, Philippe Ramette, Patrick Raynaud, Bruno Stevens, Angel Vergara, James Webb.



Les artistes entretiennent tous une relation forte à l'histoire de l'art, dans le dialogue permanent qu'ils ont su créer avec les œuvres de leur temps, comme avec celles du passé, célèbres ou parfois méconnues.

De façon ironique, sérieuse ou critique, parfois poétique, les œuvres se répondent, se questionnent, inventent des sens nouveaux. Ainsi, par exemple, en revisitant *La Joconde* de Léonard de Vinci, Robert Filliou propose, en même temps, une critique acerbe de l'institution muséale et l'utopie d'un art plus « démocratique ».



Pour certains artistes, le dialogue s'instaure avec d'autres domaines de création tels que la danse, la musique ou encore le cinéma, dans une porosité féconde de formes nouvelles et inédites, traversant des frontières de plus en plus floues.

L'exposition permet également de s'arrêter sur quelques évolutions récentes de l'art et de ses recherches. *Conversations croisées* est donc l'occasion de réinterroger la pertinence de ces échanges ténus, discrets ou au contraire affirmés, qui irriguent la création contemporaine et lui ouvrent des horizons nouveaux, inattendus, dépassant les frontières du temps et des disciplines pour ébaucher une histoire de l'art qui se construit de l'intérieur.

Créé en 1984, le **FRAC Champagne-Ardenne** agit en faveur de la création et de la promotion de l'art contemporain. Depuis 1990, il est installé dans une aile de l'Ancien Collège des Jésuites à Reims. Il a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'œuvres d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, l'édition et l'organisation d'actions de sensibilisation à l'art contemporain.

Du 20 septembre au 7 octobre 2018

Les samedis, dimanches et mercredis
de 14h à 18h et les vendredis de 18h30 à 21h30
Visites guidées : dim. 23.9 à 14h30 / mer. 26.9 à
17h30 / lun. 1.10 à 20h30 / jeu. 4.10 à 11h30

Salle panoramique de la salle Jean-Favre

Du 20 septembre 2018 au 7 janvier 2019

Jusqu'à 7.10 : du mer. au lun.
de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30.
Après le 7.10 : du mer. au lun. de 13h30 à 17h30
Visites thématiques : ven. 5.10 / dim. 7.10 / dim.
4.11 / dim. 2.12 / dim. 6.1.2019 à 16h

Musée d'Art et Histoire



Balade et concert sous les hêtres

avec Laurent Willeneger

Manifestation proposée par le **CENCA** (Conservatoire d'Espaces Naturels de Champagne Ardenne) qui gère la réserve naturelle de Chalmessin et le **C.I.N.** (Centre d'Initiation à la Nature) d'Auberive. Promenade philo animée par **Laurent Willeneger** sur le rapport de l'artiste à la nature qui se déclinerà en plusieurs phases :

- Une heure de balade avec les ânes pour se rendre de Chalmessin à la réserve naturelle.
- Approche du travail de Laurent Willeneger sur un parcours d'environ 1 km dans la réserve.
- Apéro offert par le CENCA vers 18h et repas tiré du sac.
- Soirée musicale *Concert sous les hêtres* de 20h à 22h : Hang et Didgeridoo avec Colas Tastu, musicien bisontin (Repli à la Salle des Fêtes si météo douteuse).

Laurent Willeneger vit à Yverdon en Suisse. Ornithologue confirmé, il dessine les oiseaux depuis 1985. Il mène aussi des travaux avec différents publics autour du dessin animalier et de nature.

Samedi 29 septembre à 15h30

RV Salle des Fêtes de Chalmessin

Vous pouvez prolonger cette expérience en participant, le dimanche 30 septembre, à un atelier de dessin naturaliste avec Laurent Willeneger. RV 10h au parking de la Réserve Naturelle de Chalmessin. Repas tiré du sac. Tarif : 30€ la journée. Inscription : C.I.N. : 03 25 84 71 86



Art, œuvre, valeur et espace politique de représentation

Table ronde à propos de l'exposition *Scènes de la vie ordinaire* autour des œuvres de Vincent Cordebard et de ses invités.

Animation/régulation : **Maison Laurentine / Pierre Bongiovanni** (commissaire d'exposition, artiste, expert en politique culturelle, conférencier).

Intervenants : **Vincent Cordebard**, artiste - **Christine Guillemy**, Maire de la Ville de Chaumont, commanditaire de l'exposition - **Christian Gattinoni**, photographe, rédacteur en chef de la revue Critique.org, enseignant à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, plasticien et curateur - **Thierry Girard**, photographe et conférencier - **Eva Jeanne**, artiste créatrice d'une œuvre sonore pour l'exposition et en résidence de création à Chaumont.

Vincent Cordebard : Né en 1947 / 1982-*Séminaire à l'atelier des enfants du Centre Pompidou* / 1983 - *Commissariat de l'exposition La Couleur du Temps pour le FRAC Champagne Ardenne* / 1982-1992 - *Fondation et animation d'une galerie d'établissement sous tutelle de la Direction aux Arts Plastiques dans le cadre d'un programme de sensibilisation à l'art contemporain* / 1986 - *Bourse nationale du Fonds d'incitation à la création contemporaine (FIACRE)* / 1996-1999 - *Vice-président des Rencontres Internationales d'Art Graphique de Chaumont* / 1986- 2006 - *Expositions personnelles en France et à l'étranger...*

Samedi 29 septembre - Départ bus à 15h30

Visite de l'exposition 16h30, table ronde 18h

Chaumont - Ateliers Tisza : 8 Rue Decomble

Bouquet de lectures : Pour accompagner les passagers, l'association **Au Cœur des Mots** offrira une lecture théâtralisée de textes sur l'art

Départ du bus : Place Bel'Air - Langres

EXPOSITION ET RENCONTRE



Par les Masques Écornés

Les Rencontres Philosophiques de Langres vous invitent à découvrir le **Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive** avec :

- au 1^{er} étage, la présentation d'une sélection d'œuvres du fonds de l'abbaye d'Auberive
- au rez-de-chaussée, la clôture de l'exposition *Par les Masques Écornés*, installation mettant en scène des œuvres récentes de **Stéphane Blanquet**. Cette exposition convie le public à pénétrer l'essence de l'abbaye, à sentir les forces réelles et imaginaires qui font partie de ces bâtiments et de leur histoire : drames et joies, espoirs et peurs, occultés par ces vieilles pierres dignes et chauffées par le soleil depuis de nombreuses générations, ces vieilles pierres qui forment masque. Les œuvres de Blanquet écornent ces masques. Les fentes et fissures créées révèlent à nos sens l'existence de mondes hermétiques. Qui d'entre nous entrapercevra, à travers ces furtives ouvertures et dans toutes leurs splendeurs, les richesses spirituelles, la beauté originelle et les dangers infernaux de l'état primitif de l'être ?

Une occasion d'échanger autour d'un verre avec la famille Volot sur ce qui constitue une collection et le rapport entre un artiste et un collectionneur.

Né en 1973, **Stéphane Blanquet** est actif sur la scène plastique depuis la fin des années 1980. Son travail comprend, entre autres, la conception et réalisation d'installations et d'œuvres d'art, l'art urbain, le cinéma, le théâtre, l'édition indépendante, la direction artistique...

Dimanche 30 septembre de 10h à 12h30

Centre d'art contemporain - 2C2A - Abbaye d'Auberive - Co-voiturage possible

Départ : 9h30 - Place Bel'Air - Langres

CINÉMA



Bruegel, le moulin et la croix

Drame historique de Lech Majewski (2011).

Année 1564, alors que les Flandres subissent l'occupation brutale des Espagnols, Pieter Bruegel l'Ancien achève son chef d'œuvre *Le Portement de la croix*, où derrière la Passion du Christ, on peut lire la chronique tourmentée d'un pays en plein chaos. Le film plonge littéralement le spectateur dans le tableau et suit le parcours d'une douzaine de personnages au temps des guerres de Religion. Parmi eux Bruegel lui-même, son ami le collectionneur Nicholas Jonghelinck et la Vierge Marie.

Dimanche 30 septembre à 18h

Cinéma New Vox

Projection dans le cadre de Langres à la Renaissance

Tarifs : 5,90€ / 4,90€ - Renseignements :

03 25 88 55 17 et www.new-vox-langres.com

CONFÉRENCE

Artistes et créations. Le merveilleux dans quelques romans médiévaux

Lise Fuertes présente la façon dont se manifeste l'art dans les romans au Moyen Âge par le biais du merveilleux (constructeurs merveilleux comme Merlin et Mélusine, automates, chevaliers doués soudain d'un talent de peintres, fresques peintes de la main de Dieu), pour voir en quoi ces romans (qui ne sont pas des textes centrés sur la création artistique) relayent des conceptions médiévales de l'art (humilité de l'artiste/artisan, attitude de l'artiste face au démiurge qu'est Dieu, concept esthétique d'harmonie).

Lise Fuertes, Docteure es Lettres Modernes de l'Université de Bourgogne Franche-Comté.

Lundi 1^{er} octobre à 18h

Atelier Sycha'rt - Réservation conseillée

THÉÂTRE D'OBJETS



© Melissa Stein

Piccoli Sentimenti

Devant les spectateurs, un plateau, de la terre, une lune-miche de pain, un ciel de bambou... Un souffle berce les feuilles. Il n'y a rien d'autre, comme aux premiers temps du monde. Soudain quelque chose s'agite sous la terre, c'est là que tout commence vraiment : le début des *Piccoli sentimenti*, ceux qu'éprouve, un à un, l'unique personnage de ce spectacle, une marionnette grande comme la main.

Sur une idée de Flavia Armenzoni du **Teatro Delle Briciole**, s'entremêle l'univers de trois artistes : le monde loufoque, sensible et marionnettique du **Tof Théâtre**, l'art brut d'**Antonio Catalano** et les sons inventifs du patamusicien **Max Vandervorst** pour concocter un hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique !

Interprétation : Lisou De Henau et Céline Robaszynski.

Mardi 2 octobre à 18h30

Salle Jean-Favre

Durée : 45 mn - À partir de 3 ans
Réservation conseillée

THÉÂTRE



© A-Yan Hammé

Comme la pluie

Il y a 25 ou 30 000 ans, des hommes, des femmes ont réalisé des dessins sur les parois de grottes dans lesquelles ils sont passés... Et nous, qu'aurions-nous envie de laisser que des spéléologues pourraient découvrir dans 25 ou 30 000 ans ? Dans *Comme la pluie*, la compagnie wallonne du **Foule Théâtre** offre à découvrir les chemins de la création, ses élans, ses silences, son rythme, ses hésitations, son évolution et ses aboutissements.

Mise en scène : Pierre Richards • *Interprétation* : Philippe Léonard.

Mardi 2 octobre à 14h15 et à 20h30

Théâtre de Langres

Durée : 55 mn - À partir de 8 ans - Réservation conseillée

Ré-inventer le monde
DU 23 AU 25 NOV. 2018
16^e SALON DU LIVRE DE CHAUMONT
LES SILOS / 7-9 AV. FOCH
www.salondulivrechaumont.fr

Beau, laid, qui décide ?

Pas besoin d'être initié pour apérosopher avec **Brigitte Labbé**, il vous suffit d'être curieux ! Ouvert à tous, la Ligue 52 vous accueille pour son 1^{er} apéro philo en collaboration avec l'association *Pourquoi pas!* de Langres.

À noter : Brigitte Labbé interviendra à Chaumont les 2 et 4 octobre dans des classes de cycle 3 qui participent au Projet Artistique Globalisé *L'enfance de l'art*, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement, la DSDEN 52, l'association *Pourquoi pas!* et le Nouveau Relax.

Mardi 2 octobre à 18h30

Chaumont - Maison des Associations
Jauge limitée - Réservation conseillée
au 03 25 03 28 20



Guidée par les cours de philosophie de Michel Puech et de Pierre-François Dupont-Beurier, **Brigitte Labbé** se consacre à la philosophie depuis 15 ans. Elle a créé chez Milan la première collection de philosophie pour les enfants, Les Goûters philo. Elle intervient également auprès d'adultes.

Beauté et laideur

Apéro philo par **Brigitte Labbé** qui propose une démarche originale et dynamique pour aborder certaines problématiques sous un angle philosophique. La beauté est-elle dans les choses elles-mêmes ou dans l'œil qui les regarde ? *Co-organisation* : Association *Pourquoi pas!*

Mercredi 3 octobre à 18h15

Bibliothèque Goscimny - Centre Social / M2K
Tout public à partir de 8 ans
Réservation conseillée

Journée de formation

Journée de formation des animateurs de loisirs du Grand Langres sur l'animation d'une pause à visée philosophique par **Brigitte Labbé**.

Organisation : Association *Pourquoi pas!* / Pôle Enfance Jeunesse de la CCGL.

Mer. 3 oct. de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30

Accueil de loisirs de Langres

Les Mots du Clic

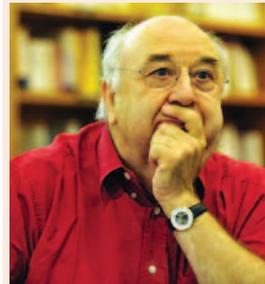
Présentation du jeu *Les Mots du Clic*, créé pour questionner le regard que l'on porte sur l'art.

Le jeu *Les Mots du Clic* permet d'élaborer la critique d'une image. Un jeu d'observation, d'acquisition de vocabulaire et de réflexion.

Mercredi 3 octobre de 10h à 12h

Canopé Langres - Tout public à partir de 8/9 ans

Art et littérature de jeunesse



Rencontre avec **Émile Lansman**, psychopédagogue de formation, journaliste, programmeur, formateur et éditeur, pour la communauté éducative (enseignants, animateurs, parents).

En seconde partie d'après-midi, un médiateur de **Canopé** présente la collection *Pont des arts*, des albums pour partir à la découverte de l'art, de la préhistoire à l'art contemporain, par la fiction. Un auteur et un illustrateur unissent leurs talents pour transporter le lecteur dans une aventure avant que celui-ci découvre qu'il est entré dans un tableau (Co-éditeurs Canopé et Élan Vert).

Mercredi 3 octobre de 14h à 17h

Canopé Langres - Place Jean-Duvet

Ouverture du plan national de formation des enseignants et inspecteurs de philosophie

Conférences et séminaires ouverts à tous

Judi 4 octobre à 14h

Salle Jean-Favre (voir page 24 à 31)

CINÉ PHILO



Shirley, un voyage dans la peinture d'Edward Hopper

Film autrichien de *Gustav Deutsch* (2014) - 1h33 - VOST

Le réalisateur met en scène treize des tableaux d'Edward Hopper qui prennent vie, restituant le contexte social, politique et culturel de la vie quotidienne américaine des années 1930 aux années 1960 à travers le regard du personnage féminin, Shirley, directement inspiré de Joséphine, son épouse.

Une discussion animée par **Omar Smail** et **Julien Saïman**, professeurs de philosophie et animateurs de cafés et cinés philo, s'intéressera au lien d'une œuvre à son époque, au statut de l'artiste et à la création d'une œuvre à partir d'autres œuvres d'art.

Judi 4 octobre à 21h

Cinéma New Vox

THÉÂTRE



L'affaire Dussaert

Qui se souvient de *L'affaire Dussaert* qui jeta un pavé dans la mare déjà trouble du monde de l'art contemporain en février 1991, alors que les médias étaient accaparés par la Guerre du Golfe ?

Jacques Mougenot nous en explique les arcanes en nous amusant car l'affaire que suscita la vente publique de la dernière œuvre de Philippe Dussaert (1947-1989), est l'occasion pour l'auteur-acteur de répondre avec pertinence et impertinence à toutes les questions que se pose aujourd'hui le profane en face d'une œuvre d'art contemporain.

Vendredi 5 octobre à 21h

Théâtre de Langres

Durée : 1h20 - À partir de 10 ans - Réservation conseillée

VISITE SURPRISE

Diderot by night

Auteur de *L'Encyclopédie des Méconnaisances*, **Ludovic Füschtelkeit**, spécialiste sur commande, de la Compagnie nancéenne Astrotapir, entraîne le public dans une déambulation allant du théâtre à la Maison des Lumières à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Denis Diderot (1713) et de l'ouverture de la Maison des Lumières Denis Diderot (2013). Sur les traces de Diderot, du berceau à la Maison des Lumières, il édifiera son auditoire en répondant à toutes les questions, y compris celles qu'on ne lui aura pas posées. Un *after* plein de surprises en chemin avec la participation de la Compagnie Célestroï et de l'École de Musique de Langres.

Vendredi 5 octobre - RV : 22h30

Du théâtre à la Maison des Lumières Denis Diderot

Librairie Philosophique – Ancienne Caisse d'Épargne

Vendredi 5 octobre de 13h à 20h et samedi 6 octobre de 10h à 20h

Coordonnée par la direction des médiathèques de Langres, une librairie éphémère est installée dans l'espace prestigieux de l'ancienne Caisse d'Épargne, bâtiment au riche décor emprunté aux styles Renaissance, baroque et classique. Des stands de vente, des exposants, des ateliers pour tous, une exposition... À visiter en famille pour voir, toucher, acheter des livres, rencontrer des auteurs et spécialistes de l'art, participer à des ateliers.

Inauguration de la Librairie Philosophique

Vendredi 5 octobre à 17h30

avec la visite décalée de l'exposition *L'Art Ogre* par son auteur **Yannick Robert** et la découverte de l'art culinaire et musical malgache par l'association locale **Gask'Art**.

Seront présents :

À LA UNE : Librairies et magasins de presse.

CANOPÉ : Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques.

Sylvain CHARLES : Bouquiniste à Fayl-Billot.

LIBRAIRIE DE LA MAISON DES LUMIÈRES : 150 références autour de Diderot et son époque ainsi que des idées cadeaux inspirées des planches de l'Encyclopédie et des gravures des Musées de Langres.

LES PETITS PLATONS : Éditeur de livres de philosophie pour les enfants.

LES RACCOURCIS : Revue de courtes BD adaptant les textes de philosophes.

VRIN : Librairie philosophique et maison d'édition française spécialisée dans la publication d'ouvrages de philosophie fondée par Joseph Vrin en 1911.

LE PYTHAGORE : Librairie et maison d'édition à Chaumont qui a obtenu le label LIR, label de qualité décerné par le ministère de la Culture et de la Communication. Elle représente aussi les Éditions Palette, Chêne, Milan et le groupe Faton (Connaissance des Arts).

EXPOSITION



L'Art Ogre, détournements en peinture

Exposition de **Yannick Robert**

« On ne sait pas grand-chose du mouvement artistique *Ogre*, resté jusqu'ici secret, confiné dans des tiroirs fermés à clé, par la volonté des plus grands anthropologues et historiens d'art ». Ne subsistent que des clichés grotesques présentant les ogres comme d'affreux monstres.

Cette poignée de tableaux va tenter de réhabiliter cette civilisation crainte car méconnue. Une balade amusante et pleine d'humour dans laquelle les Ogres subvertissent les grands classiques de l'art pour mieux leur rendre hommage.

Yannick Robert, après les beaux-arts d'Orléans, devient graphiste et illustrateur indépendant. Installé à Toulouse, il travaille pour la presse et l'édition en France et au Royaume-Uni. Il enseigne également l'illustration à l'IUP Arts appliqués (Université Toulouse II).

ATELIER

Écoute-Voir

Atelier du Signe - centre national du graphisme à Chaumont - par **Adrien Chacon** et **Julien Molland** de PPAF éditions.

Pour explorer sous forme ludique la transformation de l'écriture en signal sonore, une drôle de machine, inspirée du comptonium et de l'orgue de barbarie, traduit les lettres en sons et les textes en musique.

Ven. 5 à 18h30 et sam. 6 à 10h et 16h30

Pour ados - Sur réservation

Principaux rendez-vous à la Librairie Philosophique

ATELIER ROBOTIQUE



© SPHERO SPRK

Peindre avec Sphero, le robot

Atelier de peinture individuelle et collective avec Sphero, balle robotique que l'on peut contrôler avec un langage de programmation simplifié.

Samedi 6 oct. de 10h à 11h et de 14h à 15h

Jauge : 4 personnes + public pouvant assister
Inscription obligatoire

ATELIERS PHILOSOPH'ART

Le beau et le laid

Atelier de philosophie et d'arts avec un philosophe et un artiste qui offrent tour à tour un espace-temps de réflexion et de création artistique. L'atelier artistique invite à s'approprier le thème mis en mots et à illustrer dans la matière les pensées qui émergent au cours de l'échange.

Samedi 6 octobre de 9h à 10h45

Jauge : 15 participants adultes - Inscription obligatoire



Le beau et le laid

Atelier de philosophie et d'arts autour d'un goûter. Un artiste, des enfants, un thème philosophique et une activité artistique à découvrir sur place. Possibilité de s'initier à la discussion philosophique et d'explorer leur capacité de création.

Samedi 6 octobre de 15h à 17h

Jauge : 15 enfants de 7 à 10 ans - Inscription obligatoire

ATELIER

Création de strip BD

d'après l'ouvrage "Toute la vérité sur l'histoire de l'art" de Marie-Fred Dupré et Sylvain Coissard

Qu'est-il arrivé au Désespéré de Courbet ? La chambre de Van Gogh était-elle si bien rangée 30 minutes avant ? Que faisait la Joconde juste avant de poser pour Léonard de Vinci ? Mais que s'est-il passé avant le tableau ?

Les participants, après avoir choisi une œuvre picturale parmi 3 proposées, imagineront à la manière du livre le scénario d'un strip BD en 3 cases dont la dernière case serait l'œuvre choisie.

Samedi 6 octobre de 11h à 12h30

Jauge : 12 participants à partir de 8 ans et adultes
Inscription obligatoire

EXPOSITION



Visite de L'Art Ogre

Yannick Robert présente son exposition et échange avec le public sur le processus de création qui l'a conduit à choisir le personnage emblématique de l'ogre dans le détournement d'œuvres célèbres.

Samedi 6 octobre de 11h à 12h30

DISCUSSION

Speed-dating de l'art

Au moment du déjeuner, façon brunch, l'occasion idéale de venir partager un moment de discussion avec artistes, philosophes ou intervenants autour de l'art. Assis à la même table, vous avez 5 minutes pour poser LA question qui vous tient à cœur. La librairie sera ouverte pour les dédicaces. Possibilité d'acheter sur place des plateaux-repas bio joliment concoctés par *Ô Palais des Fées*.

Samedi 6 octobre de 12h30 à 14h

Pour ados et adultes

Les rendez-vous dans le Square Henryot

Ô Palais des Fées

Service traiteur à emporter ou sur place. Voyage gustatif et poétique avec assiettes mandalas, gourmandises, bar à plantes.

Vendredi 5 et samedi 6 octobre - Midi

Espace d'animation interactive et expérimentielle

par l'association **Natur'Ailes**

Ateliers pour enfants et adultes (30 mn) :

- Impressions végétales sur tissus.
- Aquarelle végétale sur papier cartonné (peintures fabriquées à partir de fleurs et légumes).
- Le nombre d'or dans le végétal : mandalas de graines avec un concours photo.



Jeux originaux à jouer en famille (20 mn) :

Le haricot magique, la roulette des senteurs ou le tarot des simples.

Sont également présentés les portraits de plantes réalisés par des enfants du Centre Social/Maison de quartier de Langres au cours de deux ateliers menés en août 2018 à Varennes-sur-Amance, fief de Natur'Ailes, sur le thème de la découverte des plantes aromatiques locales.

Samedi 6 octobre à partir de 10h

Jardiniers de la couleur : Parcours incitatif à la créativité avec Marie-Claude Chevallereau, art-thérapeute, de l'association Natur'Ailes.

Samedi 6 octobre à 15h et 17h

*Jauge par atelier : 10 personnes maximum
Sur inscription*



Sculptures sonores

par l'association **PHILÉMOI** • Sculpteurs de Sons

Dans les traces de John Cage, les **Sculpteurs de Sons** animent une exposition de sculptures insolites. Une occasion pour chacun, adulte comme enfant, de toucher des œuvres d'art, d'oser la musique et d'expérimenter des sonorités nouvelles.

Samedi 6 octobre à partir de 10h

Performances sonores

Un trio de musiciens de **PHILÉMOI** présente pendant 15 à 20 mn une performance sonore sur des instruments rares comme le Grand Cristal Baschet, des percussions numériques, Thérémin, Wavedrum,.... Des accents parfois électro, entre sons étranges et musique du monde.

Samedi 6 octobre à 11h30, 15h30 et 17h

Sous le kiosque

Street art / Cross Stitch

Par le **Pôle Enfance Jeunesse du Grand-Langres :**

- Atelier en famille : réalisation d'une fresque collective pour s'essayer à la technique du point de croix sur grillage.
- Exposition d'une œuvre réalisée par les enfants de l'accueil de loisirs *Les P'tites Canailles*.



Samedi 6 octobre de 13h30 à 17h

Les rendez-vous dans le Square Henryot et en ville

Piano-Manège



Perché à 4 mètres de haut, **Voël**, sur son piano, fait tourner au rythme de ses valse un manège musical extraordinaire fait de nacelles construites à partir d'instruments de musique.

Samedi 6 octobre
de 14h30 à 15h30,
de 16h à 17h et de
17h30 à 18h30

Square Henryot



Convoi exceptionnel

Prendre un motoculteur et 2 solex avec gyrophares conduits par 3 musiciens et voilà un convoi musical exceptionnel avec **l'Arbrazik**, drôle d'arbre mutant produisant sons et notes provenant d'objets récupérés, trafiqués et transformés. Une musique originale et joyeuse, interprétée par Vincent Bardin, Pierre Inza et Sébastien Huguenin de la **Cie L'Air de Rien**.

Samedi 6 octobre

13h place du Théâtre, **15h30** place Diderot
et **18h30** square Henryot

Lutherie insolite

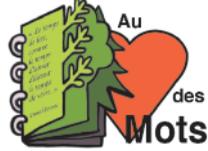
Concert par les enfants de l'accueil de loisirs accompagnés par **Vincent Bardin**, avec des instruments de musique fabriqués à partir d'objets de récupération.

Samedi 6 octobre à 14h

Square Henryot

Surprises littéraires

L'association **Au cœur des mots** de Chaumont distribuera des petits rouleaux de citations choisies, dans la rue, sur les terrasses ou autres endroits insolites. À noter qu'un **Bouquet de lectures** sera offert **mercredi 26 septembre à 18h30** à la **Maison des Associations de Chaumont**.



Samedi 6 octobre • L'après-midi

Rue Diderot

THÉÂTRE



Qu'est-ce que la Beauté ?

Spectacle à partir de **Hippias majeur** de Platon par **Balagan Système**. **Hippias majeur** est un modèle de la dialectique socratique : définir la notion du beau au cours d'un dialogue. Abordé par Socrate, le sophiste Hippias propose plusieurs définitions de la notion du beau. Les deux interlocuteurs se séparent sans être arrivés à une définition. Il revient aux spectateurs de proposer une solution à la question laissée en suspens.

Mise en scène : Grégoire Ingold • **Interprétation** : Jean-Luc Colin, Philippe Vincenot.

Samedi 6 octobre à 14h30

Hôtel de Ville - Salle d'honneur

Durée : 40 mn - *Spectacle suivi d'un échange avec le public* - *À partir de 16 ans - Réservation conseillée*
Spectacle donné les 27 et 28 septembre devant les classes de Terminale du Lycée Diderot de Langres

Le calendrier des

Rencontres Philosophiques de Langres

	Vendredi 28 sept.	Samedi 29 sept.	Dimanche 30 sept.	
9 h				
15				
30				
45				
10 h		Atelier Calligraphie tibétaine et Route de la Soie par Jigmé Douche Salle Colson Maison des Lumières Denis Diderot p. 4	Exposition - Rencontre Par les Masques Ecornés par S. Blanquet Centre d'art contemporain - 2C2A Abbaye d'Auberive p. 7	
15				
30				
45				
11 h				
15				
30				
45				
12 h				
15				
30				
45				
13 h				
15				
30				
45				
14 h				
15				
30				
45				
15 h				
15				
30				
45				
16 h				
15				
30				
45				
17 h				
15				
30				
45				
18 h				
15				
30				
45				
19 h	Performance calligraphique pendant l'inauguration de l'exposition L'art du Thangka Salle Colson Maison des Lumières Denis Diderot p. 4	Balade et concert sous les hêtres 15h30 - Départ : Salle des fêtes de Chalmessin avec les ânes et en compagnie de Laurent Willeneger, 18h repas tiré du sac et vers 20h, Concert sous les hêtres dans la réserve naturelle p. 6	Visite de l'exposition Scènes de la vie ordinaire de Vincent Cordebard et table ronde Art, œuvre, valeur et espace politique de représentation Ateliers Tisza - Chaumont Départ du bus place Bel'Air à Langres à 15h30 p. 6	
15				
30				
45				
20 h				
15				
30				
45				
21 h				
15				
30				
45				
22 h				
15				
30				



Lundi 1^{er} octobre

Spectacle - **Comme la pluie**
avec Philippe Léonard
Théâtre - p. 8

Conférence
Artistes et créations. Le merveilleux dans quelques romans médiévaux
par Lise Fuertes
Atelier Sycha'rt - p. 7

Spectacle
Piccoli Sentimenti
par le Teatro Delle Briciole
Salle Jean-Favre - p. 8

Apéro philo
Beau, laid, qui décide ?
par Brigitte Labbé
Chaumont Maison des associations
p. 9

Visite guidée exposition
Conservations croisées
Salle panoramique -
Salle Jean-Favre - p. 5

Spectacle - **Comme la pluie**
avec Philippe Léonard
Théâtre - p. 8

Mercredi 3 octobre

9 h	
15	
30	
45	
10 h	
15	
30	
45	
11 h	
15	
30	
45	
12 h	
15	
30	
45	
13 h	
15	
30	
45	
14 h	
15	
30	
45	
15 h	
15	
30	
45	
16 h	
15	
30	
45	
17 h	
15	
30	
45	
18 h	
15	
30	
45	
19 h	
15	
30	
45	
20 h	
15	
30	
45	
21 h	
15	
30	
45	
22 h	
15	
30	

Jeu Les Mots du Clic
Canopé
Place Jean-Duvet
p. 9

Journée de formation des animateurs de loisirs par Brigitte Labbé
Accueil de loisirs
p. 9

Art et littérature de jeunesse
intervention par Émile Lansman puis présentation de la collection "Pont des arts"
Canopé
Place Jean-Duvet
p. 9

Journée de formation des animateurs de loisirs par Brigitte Labbé
Accueil de loisirs
p. 9

Apéro philo Beauté et laidure
Labbé - Centre social / M2K
p. 9

Jeudi 4 octobre

9 h	
15	
30	
45	
10 h	
15	
30	
45	
11 h	
15	
30	
45	
12 h	
15	
30	
45	
13 h	
15	
30	
45	
14 h	
15	
30	
45	
15 h	
15	
30	
45	
16 h	
15	
30	
45	
17 h	
15	
30	
45	
18 h	
15	
30	
45	
19 h	
15	
30	
45	
20 h	
15	
30	
45	
21 h	
15	
30	
45	
22 h	
15	
30	

Visite guidée exposition
Conservations croisées
Salle panoramique - Salle Jean-Favre - p. 5

Ouverture du plan national de formation
Salle Jean-Favre
p. 24

Conférence inaugurale
Les mystères de l'art
par Frank Burbage
Salle Jean-Favre
p. 25

Conférence
Les œuvres d'art existentielles ?
par Roger Pouivet
Théâtre
p. 25

Conférence -
Le symbolisme, une philosophie incluse et latente ?
par P.-H. Frangne
Cinéma New Vox - p. 26

Film
Shirley, un voyage dans la peinture d'Edward Hooper
puis débat avec Omar Small et Julien Saiman
Cinéma New Vox
p. 10

Vendredi 5 octobre

9 h			
15			
30			
45			
10 h			
15			
30			
45			
11 h			
15			
30			
45			
12 h			
15			
30			
45			
13 h			
15			
30			
45			
14 h			
15			
30			
45			
15 h			
15			
30			
45			
16 h			
15			
30			
45			
17 h			
15			
30			
45			
18 h			
15			
30			
45			
19 h			
15			
30			
45			
20 h			
15			
30			
45			
21 h			
15			
30			
45			
22 h			
15			
30			

Séminaires A, B, C et D
Hôtel de Ville
et Salle Jean-Favre
p. 30 et 31

Conférence - **Kant, critique de la faculté de juger, dialectique de la faculté de juger esthétique**
par Jean-Pierre Füssler
Théâtre - p. 26

Conférence - **Théâtre expérimental et démocratie : lectures de Walter Benjamin**
par Véronique Fabbri
Cinéma New Vox - p. 27

Librairie Philosophique Ancienne Caisse d'Épargne - p. 11

Conférence
Eblouir les dieux et les hommes...
par Pascal Butterlin
Théâtre - p. 27

Conférence
La philosophie de l'architecture
par Hervé Gaff
Cinéma New Vox
p. 28

Visites-Flash - p. 21
L'art est-il utile ?
RV Square Henryot

Visite guidée
Maison des Lumières - p. 22

L'art peut-il sauver Langres ?
RV Square Henryot - p. 21

Visite guidée
Musée d'Art et d'Histoire

Séminaires A, B, C et D
Hôtel de Ville
et Salle Jean-Favre
p. 30 et 31

Inauguration
Librairie Philosophique L'Art Ogre + Gask' Art
Ancienne Caisse d'Épargne - p. 11

Conférence
Le regard de l'artiste et la perception enfantine
par Sarah Troche
Théâtre
p. 28

Conférence
Nelson Goodman ou la réorientation de l'esthétique
par Alexandre Declos
Cinéma New Vox
p. 29

Conférence-théâtre
L'affaire Dussaert
avec Jacques Mougenot
Théâtre
p. 10

Déambulation
Diderot by night par la Cie Astrotapir
Départ du Théâtre à **22h30** - p. 10

Le plan des Rencontres Philosophiques de Langres

**1 • Maison des Lumières
Denis Diderot**
1 place Pierre-Buvelle

2 • Hôtel de Ville
Place de l'Hôtel-de-Ville

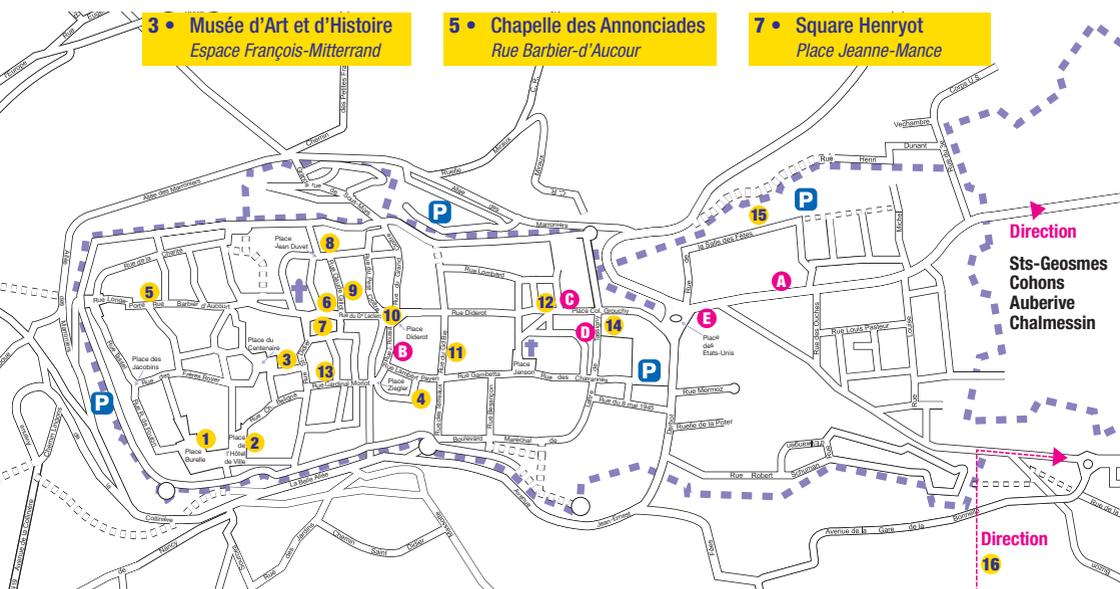
3 • Musée d'Art et d'Histoire
Espace François-Mitterrand

4 • Atelier Sycha'rt
Place Ziegler

5 • Chapelle des Annonciades
Rue Barbier-d'Aucour

6 • Librairie Philosophique
4 place Jeanne-Mance

7 • Square Henryot
Place Jeanne-Mance



8 • Canopé
Place Jean-Duveit

9 • Galerie du Passage
4 rue Claude-Gillot

**10 • Place Diderot,
Point information**

11 • Cinéma New Vox
15 rue du Grand-Ble

12 • Théâtre
51 rue Diderot

13 • Maison Renaissance
20 rue Cardinal Morlot

14 • Maison du Pays de Langres
Office de Tourisme et Service
Spectacles et aux Associations

15 • Salle Jean-Favre
Rue Jean-Favre

16 • Centre social / Maison de quartier
79 avenue de la Résistance

Direction
Sts-Geosmes
Cohons
Auberville
Chalmessin

Direction
16
Centre social /
Maison de
quartier (M2K)

Direction
Chaumont
Troyes
Paris
Reims

Restaurants ouvrant tard le soir pour les Rencontres Philosophiques de Langres, sur réservation :

A • Chez Nina

03 25 86 89 19

D • Le Rempart

03 25 90 24 46

B • Crêperie le Kerimen

03 25 84 58 06

E • D74

09 50 61 68 65

C • La Pignata

03 25 87 63 70

CONFÉRENCE

Guillaume Apollinaire, l'Orphée moderne

Conférence-lecture illustrée par **Jean-Pierre Desenne**. Mort le 9 Novembre 1918, Guillaume Apollinaire, poète, a été aussi critique d'art. Il fit connaître Picasso, inventa le mot *cubisme*. Il fut l'un des penseurs et des acteurs les plus engagés dans la quête de la modernité, accordant à l'art une valeur suprême. C'est cet aspect de son œuvre et de sa pensée qui sera mis en relation avec le thème des Rencontres Philosophiques 2018.



Jean-Pierre Desenne, Agrégé de Lettres Modernes, a effectué toute sa carrière en Haute-Marne, à Nogent et à Langres, partageant son activité entre enseignement et action culturelle. Diderotiste convaincu, il est aussi curieux de théâtre et de poésie.

Samedi 6 octobre à 16h

Hôtel de Ville - Tribunal

TABLE RONDE

Art social / pratiques antisociales de l'art

Table ronde modérée par **Pierre Bongiovanni**, responsable artistique de la Maison Laurentine, organisateur et animateur de la rencontre, avec :

- **Françoise Colas**, Fonds de dotation Sakura dont les actions sont spécialement orientées art social
- **Reza Deghati**, photographe et journaliste iranien engagé dans la réalisation d'ateliers de création photographique avec les enfants et adultes des zones déshéritées partout dans le monde
- **Salah Khouiél**, co-responsable de SUP DE SUB à Marseille, programme de formation professionnelle intégrant la création artistique pour jeunes issus de l'immigration
- **Karin Vyncke**, artiste de la scène artistique

bruxelloise, mène une action artistique urbaine au centre de Bruxelles en direction des usagers du métro et des parkings

- **Yoris Van Den Houte**, scénographe et plasticien, a réalisé la scénographie de l'exposition "Imaginaires forestiers" en mettant en relation les œuvres d'artistes avec les réalisations des habitants des vallées de l'Aube, de l'Aujon et de la Suisse
- **Jan Goosens**, directeur du Festival de Marseille, est une des figures emblématiques des nouvelles formes de création artistiques contemporaines menées en dehors des sentiers battus.

Samedi 6 octobre à 18h

Théâtre de Langres

DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE

Magnificences à la cour de France

Quatre danseurs, deux chanteurs et six musiciens de l'ensemble **Douce Mémoire** nous font remonter le temps et nous plongent dans une fête digne de la cour de François I^{er}. À travers une succession de tableaux vivants, c'est toute l'extravagance, l'élégance et le raffinement des divertissements de la Renaissance qui allient différents arts comme la danse, le théâtre, la musique, le cirque, l'art du combat...

Mise en scène : Philippe Vallepin • *Interprétation* : Annabelle Blanc, Gloria Giordano, Olivier Collin, Véronique Bourin, Hubert Hazebroucq, Hugues Primard, Pascale Boquet, Adrien Reboisson, Elsa Frank, Denis Raisin Dadre, Jérémie Papisergio et Bruno Caillat.

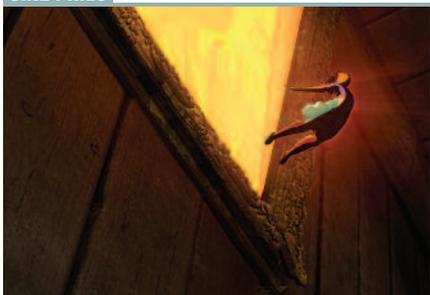
Samedi 6 octobre à 21h

Salle Jean-Favre - Durée : 1h30 - À partir de 8 ans
Réservation conseillée



© Laurent Genieix

CINÉ PHILO



Le Tableau

Film d'animation de **Jean-François Laguionie** (2011). Un Peintre, pour de mystérieuses raisons, a laissé un tableau inachevé. Dans ce tableau vivent : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche.

Dimanche 7 octobre à 10h

Cinéma New Vox - Durée : 1h15 - À partir de 6 ans

CONFÉRENCE

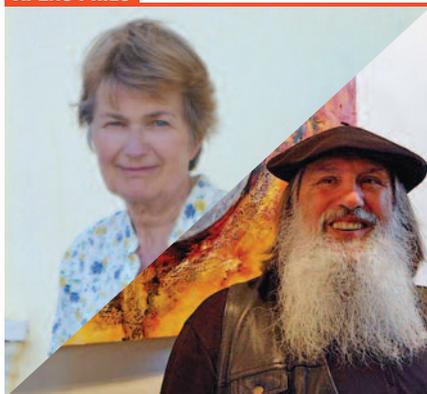
L'article *Beau* dans l'Encyclopédie



Conférence par **Pierre Léger**. Parmi la variété des sujets abordés par l'ensemble de l'œuvre de Diderot, les questionnements d'ordre esthétique ont été une de ses préoccupations majeures et se retrouvent disséminés, sous des formes diverses, dans la quasi-

totalité de ses textes. Cependant, un seul d'entre eux développe à proprement parler une esthétique théorique, c'est-à-dire un texte où Diderot donne

APÉRO PHILO



La portée du symbole dans l'art

Apéro philo animé par **Dominique Desenne** au milieu des œuvres de la galerie du peintre et sculpteur **ARTHURE**, hommage à cet artiste langrois décédé le 27 juillet 2018.

Dominique Desenne, Agrégée de Philosophie, a d'abord enseigné à Langres, puis à Troyes, en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles. Philosophe, elle l'est authentiquement, cherchant moins à adopter un point de vue qu'à approfondir et échanger.

Dimanche 7 octobre à 10h

Galerie du Passage

à ses questionnements une allure strictement philosophique et doctrinale. Il s'agit de l'article *Beau* de l'Encyclopédie (1752).

Pierre Léger est doctorant en philosophie au Centre Granger (AMU-CNRS) et enseigne à la faculté d'Aix-en-Provence. Sa recherche, intitulée *La perception des rapports chez Diderot : une esthétique de la relation et menée sous la direction de Pascal Taranto et Giuseppe Di Liberti* porte sur une nouvelle interprétation de l'esthétique de Diderot centrée sur l'article *BEAU* de l'Encyclopédie. Membre de l'équipe d'édition de l'ENCCRE, il travaille également à l'édition critique d'articles de l'Encyclopédie.

Dimanche 7 octobre à 14h30

Musée d'Art et Histoire



Commune

Accueillis par l'équipe municipale de Cohons, petit village à 8 km de Langres, Patricia Dallio, Milena Gilibert et Frédéric le Junter de la **Cie Soundtrack** ont partagé les travaux communaux et expérimenté des formes artistiques avec les habitants. Ces rencontres, ces récoltes de paroles et de gestes ont servi de levain à une œuvre éphémère créée pour l'ouverture des jardins remarquables le 3 juin 2018. Les Rencontres Philosophiques proposent un prolongement à ce concept artistique original. Quatre mois après la création de "Commune", artistes, élus et villageois se retrouvent pour parler de l'expérience partagée et de ce qui en reste avec la complicité amicale de **Philippe Bertrand**, animateur des *Carnets de Campagne* sur France Inter et autour d'une soupe dont les habitants de Cohons ont le secret pour terminer la soirée.

Dimanche 7 octobre à 17h

Cohons - Co-voiturage : RV 16h30 Place Bel'Air



par **David Covelli**, directeur du Service Patrimoine de la Ville de Langres

Visites-flash

Visites d'environ 30 mn faisant le point sur un sujet en lien avec le thème général des Rencontres.

15h • L'art est-il utile ?

En 1985, Langres a été la première ville à obtenir de la part de l'état le label "Ville d'art et d'histoire". Mais à quoi peut servir un tel label et pourquoi a-t-on associé "art" à "histoire". Cette visite se veut une invitation à décrypter les différentes utilisations qui peuvent être faites de "l'art" à des fins culturelles et touristiques.

16h • L'art peut-il sauver Langres ?

Si on admet que l'art est un ensemble de productions humaines s'adressant aux sens et induisant de l'émotion, peut-on envisager que cet "objet d'art" qu'est Langres puisse trouver un destin salvateur dans l'attirance et la séduction qu'il peut provoquer auprès de ses habitants et ses visiteurs ?

Vendredi 5 et samedi 6 octobre

RV : devant le kiosque place Jeanne-Mance

VISITE THÉMATIQUE



L'art Renaissance et sa descendance

La Renaissance ne s'arrête pas à la fin du XVI^e siècle. Cette visite thématique aborde quelques exemples de monuments langrois du XVII^e au XX^e siècle qui ont retenu les leçons de la Renaissance dans leur architecture et leur décor.

Dimanche 7 octobre à 15h

RV : Office de Tourisme

Maison des Lumières



© Buis Architectes - Lucie Bihet, agence Buiset - chah Mir de Langres, S. Rauter

Né à Langres le 5 octobre 1713, Denis Diderot a dans sa ville natale, sa place, sa rue, son collège, son lycée, sa statue signée par le célèbre sculpteur Bartholdi... Il a désormais son musée : la Maison des Lumières Denis Diderot, inaugurée le 5 octobre 2013, seul Musée de France consacré à Diderot mais aussi à ses précurseurs, au mouvement des Lumières auquel il a participé, et à sa postérité.

Le parcours muséographique s'organise autour de plus de 250 œuvres originales (peintures, sculptures, lettres manuscrites, objets) qui donnent à découvrir Diderot, son siècle et son œuvre majeure, l'Encyclopédie.

Cette présentation commence par l'évocation du contexte langrois et parisien des premières années de Diderot, puis s'intéresse à la France du XVIII^e siècle pour prendre finalement une dimension internationale avec le voyage du philosophe en Europe et en Russie. La présentation de l'Encyclopédie à la fin du parcours permet de donner l'importance qu'elle mérite à cette œuvre qui occupa une trentaine d'années de la vie de Diderot, entre 1746 et 1776.

Cette section aborde la fabrication matérielle de l'Encyclopédie ainsi que son contenu à travers différents exemples de métiers décrits dans l'ouvrage (coutellerie, faïencerie...). Elle rend hommage aux quelque 200 auteurs qui ont collaboré à l'écriture des 35 volumes qui la composent avec les suppléments (21 volumes de textes, 12 de planches et 2 de tables). En mars 2017, la Maison des Lumières Denis Diderot a été labellisée *Maison des Illustres*, label créé pour mettre en valeur ces lieux qui conservent la mémoire des femmes et des hommes qui se sont illustrés dans l'histoire de la France.

Visites spécial anniversaire

Vendredi 5 octobre à 14h30 et à l'arrivée de Diderot by night

Autre visite : dimanche 7 octobre à 14h30

Maison des Lumières

Et aussi pendant les

Un artiste, une technique

À travers différents ateliers de création, venez découvrir en famille les techniques utilisées par quelques artisans d'art ou artistes de Langres et leurs savoir-faire autour de la terre, du tissu et de l'encre.

Mercredi 3 soir, samedi 6 et dimanche 7 oct.

Dans la ville - À partir de 6 ans. Information détaillée, horaires et inscription à compter du 10 septembre

Expositions Langres

Langres à la Renaissance

Une grande exposition inédite consacrée à la **Renaissance**, période faste de l'histoire de Langres, rassemble 175 œuvres, un large panorama de la production artistique langroise au XVI^e siècle. On y verra comment, des artistes illustres comme le peintre Jean Cousin, le graveur et orfèvre Jean Duvet ou le sculpteur italien Dominique Florentin, ont contribué au rayonnement des arts à Langres.

Entre chien et loup

L'artiste rémois **Frédéric Voisin** présente une création originale librement inspirée du bestiaire fantastique publié en 1592 par Joseph Boillot, ingénieur langrois de la Renaissance. 14 linogravures exposées en regard des estampes de Boillot.

Du mer. au lun. 9h à 12h et 13h30 à 18h30

Visites guidées : ven. 5 et dim. 7.10 à 16h

Musée d'Art et Histoire

Exposition du concours photo

Dans le cadre du concours photo autour de Langres à la Renaissance, les visiteurs ont livré leur interprétation de l'exposition à travers des photographies surprenantes, décalées, aux points de vue inhabituels ou subjectifs, aux cadrages ou aux lumières particulières... Dans le cadre des Rencontres Philosophiques, venez déambuler dans les rues langroises pour découvrir une sélection de ces photographies ornant les devantures des vitrines.

Rencontres Philosophiques

Carte blanche aux Ateliers Parallèles

Les **Ateliers Parallèles** est une structure qui rassemble techniciens du spectacle, artisans et artistes. Elle valorise les savoir-faire et les ressources de chacun autour d'ateliers partagés afin de favoriser la création sous toutes ses formes. Elle propose, dans le cadre de la revitalisation du Centre Ville, une installation originale tout au long de la rue Diderot.

Toute la semaine - Rue Diderot

à la Renaissance

Studiolo de la Renaissance en Europe

Exposition des exemples italiens et français de *cabinets de travail* et d'étude de la Renaissance, appelés aussi *studiolo*. Celui de la Maison Renaissance de Langres, restauré en 2018, est un des plus beaux exemples français.

Jeudi et vendredi 13h30 à 18h30
Samedi et dimanche 9h à 12h
et 13h30 à 18h30 - Maison Renaissance

La Renaissance dans la ville

Fruit d'un partenariat avec l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Marne, cette exposition de panneaux présente les transformations de l'espace urbain, de l'habitat et des fortifications du XVI^e siècle à nos jours.

Dans les rues

La vie religieuse dans le diocèse de Langres de la Renaissance au Baroque

Exposition d'œuvres d'art sacré proposée par l'Association pour la Sauvegarde de l'Art Sacré en Haute-Marne.

Dimanche 7 octobre 15h à 17h
Chapelle des Annonciades

La gastronomie est aussi un art



HÔTEL - RESTAURANT



les voiliers

**RESTAURANT
OUVERT
MIDI ET SOIR
DU JEUDI AU LUNDI**
Inclus

1 rue des voiliers PEIGNEY 03 25 87 05 74



Chemin du Paradis 52190 ISÔMES
03 25 84 39 04 - 06 45 76 75 35
apert.cecile@orange.fr - www.les-cassis-alice.fr

Le Muid Montsaugonnais



**Vin de Pays
de la Haute-Marne**

Dégustation, visite de cave et vente
Une histoire, un terroir

25 avenue de Bourgogne 52190 Vaux-sous-Aubigny
Tél./Fax : 03 25 90 04 65
Portable : 06 70 55 02 86
Site : muid-online.com



Brasserie artisanale
«Bock'n Roll»
10, rue de l'Eglise
52190 Isômes



06.16.18.07.22 - lavoutue@gmail.com
www.facebook.com/brasseriebocknroll



Rencontres Philosophiques de Langres

Plan national de formation des enseignants et inspecteurs de philosophie

Ouverture du plan national de formation

Problématique par Frank Burbage

Les Rencontres Philosophiques de Langres qui accueillent le plan national de formation organisé sous l'autorité de la Direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'éducation nationale, sont, pour leur huitième édition, consacrées à l'art.

On ne saurait vivre dans un monde sans art. Et l'on sait que parmi les grandes violences qui peuvent être faites aux formes humaines d'habitation de la Terre, il y a la destruction ou l'interdiction des arts et des pratiques qui leur sont associées. Or cette évidence de l'art et de notre besoin d'art, celle de son universelle humanité, recouvre, non seulement une très grande variété d'œuvres et de visées artistiques, mais aussi une multitude d'équivoques. On peut aimer l'art pour lui-même et pour ces motifs que l'on dit parfois esthétiques, comme s'il appelait de notre part la suspension ou même la retraite qui sied à la vie devenant ou redevenant contemplative. On peut l'aimer pour ses effets, pour cette augmentation de puissance, de gaieté et de pensée mêlées, qu'il introduit dans notre vie individuelle ou collective. Mais

qu'aime-t-on au juste alors dans l'art, et en quel sens de ces termes ? Que les œuvres de l'art puissent constituer autant de mondes à part, se suffisant presque à eux-mêmes et s'offrant à nos rêveries, et qu'elles soient tout autant au principe d'une ouverture constamment renouvelée sur la réalité d'un monde que nous croyons connaître et dont nous nous étonnons sans cesse, cela exprime aussi bien la complexité de l'art et son irréductible pluralité, que la difficulté que nous avons à penser la part d'expérience, de sens comme de non-sens, que nous lui devons.

Sont explorées cette année les tensions constitutives d'un art dont la philosophie a souvent cherché à délimiter tant la réalité que la vérité, au risque de le voir échapper aux formes et aux figures de la rationalité ainsi escomptée.

Une série de huit conférences – chacune suivie d'un échange avec le public – et de quatre séminaires réunit spécialistes, chercheurs, professeurs de philosophie par ailleurs responsables de formation dans leurs académies respectives et le grand public.

Judi 4 octobre à 14h

Salle Jean-Favre



Les conférences du plan national de formation sont ouvertes à tous. Réservation possible.

Les mystères de l'art

Conférence inaugurale par **Frank Burbage**,
Inspecteur général de l'éducation nationale,
Doyen du groupe de philosophie.

Platon prête à Socrate, dans ce moment important de l'*Apologie* où se joue la définition même de la sagesse, cette idée que les productions artistiques – celles des poètes en particulier – ne procèdent pas d'un savoir, mais plutôt d'une disposition naturelle ou d'une inspiration divine. L'acte poétique, dans ses ressorts constitutifs comme dans les effets qu'il induit, se voit ainsi enveloppé d'une espèce de mystère, qu'il s'agit à la fois de laisser subsister (car on peut jouir des belles compositions comme de simples effets) et de percer, pour assigner aux choses de l'art la place qui leur revient au sein d'un monde savamment ordonné.

Or il y a, sur ce point, non seulement discussion, mais bien dispute : parce que les formes, les lieux et les temps de l'art sont variés, et surtout parce que la définition même de l'art transforme l'idée qu'on peut se faire de la raison, des puissances et des vertus qui lui sont traditionnellement associées. On accordera sans difficulté que l'art est un fait de culture ou de civilisation – à quoi l'humanité elle-même devient reconnaissable. Et un tenace amour de l'art y apparaît dans sa nécessité. À quelle forme ou manière de rationalité faut-il dès lors faire appel pour comprendre ce qui se joue dans cet « amour de l'art » ?

Jeudi 4 octobre à 15h

Salle Jean-Favre

Les œuvres d'art existent-elles ?

Certains pensent que nous voyons des choses en tant qu'œuvres d'art, mais que rien *en soi* n'en est une. Dès lors, pour eux, les philosophes modernes ont eu bien raison d'insister sur l'expérience esthétique ou les pratiques artistiques. C'est seulement dans cette expérience ou par ces pratiques qu'il y a, *pour nous*, de l'art. La conférence met en question cette conviction, aujourd'hui si répandue. Elle propose des raisons de penser que, dans l'inventaire du monde, les œuvres d'art existent *réellement*. Elle défend ainsi une métaphysique réaliste de l'art : dans ce monde, certaines choses sont bien, en elles-mêmes, des œuvres d'art. Quel est alors leur mode d'existence ?



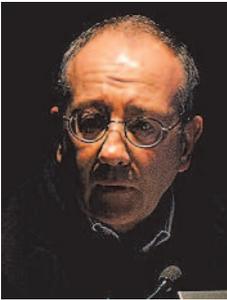
Roger Pouivet est professeur à l'Université de Lorraine et membre de l'Institut Universitaire de France. Il a notamment publié *Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?* (Vrin, 2007), *L'ontologie de l'œuvre d'art* (2^e ed. Vrin, 2010), *L'Art et le désir de Dieu* (Presses Universitaires de Rennes, 2017).

Jeudi 4 octobre à 18h

Théâtre

Le symbolisme, une philosophie « incluse et latente » ?

Le symbolisme français, à l'unité si difficile à déterminer, s'est voulu un mouvement artistique au confluent des arts (peinture, littérature, musique) d'une part, de l'art, de la critique et de la philosophie d'autre part. La conférence visera à comprendre les différentes modalités par lesquelles les artistes symbolistes de la fin du XIX^e siècle ont mis en œuvre un art philosophique ou philosophant à partir d'une critique de la philosophie et d'une relève de celle-ci au niveau artistique. Au creux de ce paradoxe, le néoplatonisme et l'hégélianisme jouent un rôle très important. Il reviendra à Mallarmé de les utiliser en affirmant, par l'ironie la plus mordante : « [...] nul vestige d'une philosophie, l'éthique ou la métaphysique ne transparaîtra ; j'ajoute qu'il la faut, incluse et latente. »



Pierre-Henry Frangne est professeur de philosophie de l'art et d'esthétique à l'université Rennes 2. Il est directeur de l'école doctorale Arts, Lettres, Langues de l'Université Bretagne Loire et du collège doctoral de Rennes. Il co-dirige avec Roger Pouivet la collection *Aesthetica* des Presses

Universitaires de Rennes. Il a publié ou dirigé une vingtaine de livres sur Mallarmé, le symbolisme, la musique, le cinéma, le paysage photographique, les arts contemporains.

Jeudi 4 octobre à 18h

Cinéma New Vox

Kant, critique de la faculté de juger, dialectique de la faculté de juger esthétique. L'antinomie et sa solution

On se propose d'explorer l'antinomie de la faculté de juger esthétique et sa solution. L'intérêt de cet examen réside dans l'explicitation qu'il permet du § 59 sur « *la beauté comme symbole de la moralité* », paragraphe qui achève la déduction des jugements de goût. On voudrait essayer de préciser *comment* la raison qui, pour Kant, ne peut pas comprendre le fondement de son usage pratique en tant que raison pure, trouve dans l'altérité de la sensibilité une présentation indirecte de ce qui, en cet usage constitutif, le rend possible : la liberté transcendante. Il n'y a pas, pour autant, d'« affinité intérieure » (§ 42) entre beauté et moralité. Le fondement de leur mise en relation nous échappe. Mais cette mise en relation, vécue à l'occasion de la contemplation de la belle nature ou de l'œuvre d'art, fait en quelque sorte du sentiment esthétique pur un « *sentiment de la liberté* » (*La fin de toutes choses*).



Jean-Pierre Füssler

a été professeur de Première Supérieure au Lycée Fustel de Coulanges de Strasbourg et au Lycée Lakanal de Sceaux. Il a publié *Les idées éthiques, sociales et politiques de Paracelse et leurs fondements* (Presses Universitaires de Strasbourg, 1983). Il a réalisé les

traductions, présentations, introductions, notes et bibliographies de *La Critique de la raison pratique* (en 2003) et de *La religion* comprise dans les limites de la seule raison d'Emmanuel Kant (*publication en cours*) pour les éditions GF-Flammarion.

Vendredi 5 octobre à 11h

Théâtre

Théâtre expérimental et démocratie : lectures de Walter Benjamin

Dans les premières années de la révolution russe, Asja Lacis expérimente avec des enfants désocialisés une pratique éducative du théâtre. Cette expérience devient un programme lorsqu'elle rédige avec Walter Benjamin le texte sur le théâtre d'enfants prolétarien. Benjamin est doublement concerné par ce projet : depuis ses années de jeunesse il réfléchit à une réforme radicale de l'éducation et, inséparablement, il ne cesse d'explorer la portée politique du théâtre, d'abord baroque, puis épique.

Dans un tel théâtre expérimental, l'enfant est considéré comme un « collectif », au même titre que les habitants de Paris, mais non au sens que prend « collectif » dans l'habitat soviétique. Théâtre de gestes, improvisés, travaillés, cités, il évoque bien sûr le théâtre de Brecht, mais aussi le théâtre d'Oklahoma de Kafka, « qui emploie tout le monde ». Espace démocratique ? En tout cas d'abord intellectuel, physique et sans concession, à l'opposé du kitsch cinématographique... et de l'idée d'un art populaire. La conférence mettra en relation les études de Benjamin consacrées à Brecht, Kafka, et ses réflexions sur le théâtre liées aux projets de réformes éducatives.



Véronique Fabbri

est IA-IPR de philosophie (académie de Montpellier). Ancienne directrice de programme au Collège International de philosophie (Théâtres du corps, une philosophie pour la danse), elle a consacré plusieurs livres à la danse Danse et philosophie, L'Harmattan 2007 ;

Paul Valéry, le poème et la danse, Hermann 2009 ainsi qu'un livre à Walter Benjamin L'enfance de la ville, Hermann, 2013.

Vendredi 5 octobre à 11h

Cinéma New Vox

Éblouir les dieux et les hommes, les multiples vies et morts des statuettes sumériennes

Depuis leur découverte dans les années 30 en Syrie et Irak, les statuettes d'orants mésopotamiens n'ont cessé de fasciner. A l'aube de l'histoire, tout un peuple s'est mis en scène au travers d'œuvres sculptées et inscrites chargées d'un immense pouvoir. Nous nous proposons de voir comment ces œuvres ont vécu plusieurs vies, au cœur de pratiques qui mêlaient respect et outrage, jusqu'à jouer un rôle au cœur des passions les plus contemporaines.



Pascal Butterlin est professeur d'archéologie du Proche-Orient ancien à l'université Paris 1. Il dirige la mission archéologique française de Mari, en Syrie.

Vendredi 5 octobre à 14h30

Théâtre

Éduscol

Retrouvez les enregistrements des conférences des Rencontres Philosophiques depuis 2011 sur le portail national d'informations et de ressources du ministère de l'éducation nationale, accompagnement des professionnels de l'éducation.

<http://eduscol.education.fr/pid26143/recontres-philosophiques.html>

La philosophie de l'architecture

L'architecture est pour nous paradoxale, elle est ce qui nous est le plus familier et ce qui nous est le plus étranger, en étant à la fois omniprésente dans nos vies quotidiennes et très peu présente dans notre environnement culturel. Si certains philosophes se sont intéressés à l'architecture, ils ne l'ont souvent pas considérée pour elle-même, mais pour certaines de ses causes ou effets. Nous adresserons les questions suivantes : comment les philosophes abordent l'architecture ? Qu'est-ce que devrait recouvrir une philosophie de l'architecture ? Et en retour, que pourrait apporter l'architecture à la philosophie ?



Hervé Gaff est diplômé architecte D.P.L.G. et docteur en philosophie. Il a pratiqué l'architecture pendant 10 ans et enseigne la philosophie à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy et dans le cadre du Master Epistémologie et philosophie de l'Université de Lorraine. Il a

publié en 2007 l'ouvrage *Qu'est-ce qu'une œuvre architecturale ?* aux éditions Vrin et a participé ces dernières années à deux colloques internationaux sur l'esthétique, *Pouvoirs de l'architecture* (Nice, 2015) et *Epistemology of Aesthetics* (Nancy, 2017).

Vendredi 5 octobre à 14h30

Cinéma New Vox

Le regard de l'artiste et la perception enfantine : approches critiques d'un lieu commun de l'esthétique

L'assimilation du regard artistique à la perception enfantine est un des lieux communs de la sensibilité esthétique, que l'on peut retrouver, selon différentes modalités, chez Baudelaire (« le génie n'est que l'enfance retrouvée à volonté »), Picasso, ou encore Matisse (« il faut regarder toute sa vie avec des yeux d'enfant ») : l'artiste, tel l'enfant qui s'étonne de tout, serait ainsi capable d'une forme de naïveté perceptive première, recevant le monde de manière directe et vive, d'un œil pur et non formaté par le savoir. C'est l'histoire de ce cliché, mais aussi les débats proprement philosophiques qu'il porte en lui, que nous souhaitons interroger : quel idéal perceptif vise cette injonction à une forme de régression ? Quel type de savoir l'innocence du regard cherche-t-elle à suspendre ? Et peut-on apprendre à voir innocemment ? Nous analyserons les débats théoriques qui entourent le thème de « l'œil innocent », depuis *Les Éléments du dessin* (1856) de John Ruskin, reliant une approche empirique de la perception à la pratique de l'exercice, jusqu'aux perspectives critiques portées sur la possibilité d'une déconstruction du regard, chez Ernst Gombrich et Nelson Goodman notamment.



Sarah Troche est maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille et membre du laboratoire Savoirs, Textes, Langage où elle dirige la thématique Invention et pratiques dans les arts et la littérature. Ses recherches portent sur les rapports entre pratiques artistiques

et mémoire, principalement dans le champ des arts plastiques et de la musique. Elle est l'auteur d'un livre intitulé *Le hasard comme méthode, Figures de l'aléa dans l'art du XX^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2015.

Vendredi 5 octobre à 18h30

Théâtre

Nelson Goodman ou la réorientation de l'esthétique

L'art, dans la tradition esthétique, a souvent été compris dans sa relation au « goût », au « sentiment », ou à « l'expérience esthétique » d'un sujet. Ceci semble le rendre étranger par principe au domaine de la connaissance rationnelle et objective. L'un des intérêts de la pensée de Nelson Goodman est qu'elle a constamment cherché à défaire cette partition traditionnelle entre l'art et la science, l'émotion et la raison, l'affectif et le cognitif. Ce faisant, Goodman défend que l'art participe pleinement de la formation de la connaissance et de la compréhension du réel.

Faisant fi des débats classiques en esthétique, Goodman cherche à proposer une théorie de l'art comprise comme théorie du *fonctionnement symbolique* des œuvres, c'est-à-dire, de la façon dont elles disent ou montrent quelque chose du monde. Pour savoir ce que sont les œuvres d'art, selon Goodman, il faut tout d'abord se demander ce qu'elles font, et comment elles le font. Le cœur de cette analyse, qu'il s'agira d'expliquer, est que les œuvres d'art peuvent être comprises comme des complexes de symboles qui réfèrent au sein de systèmes symboliques, par lesquels nous appréhendons le réel. Dans la lignée des travaux menés par Jean-Pierre Cometti, Roger Pouivet et Jacques Morizot, nous vérifierons que toute l'originalité de Goodman est de ramener l'esthétique à l'épistémologie, c'est-à-dire, de montrer que l'art figure une partie authentique de la théorie de la connaissance.

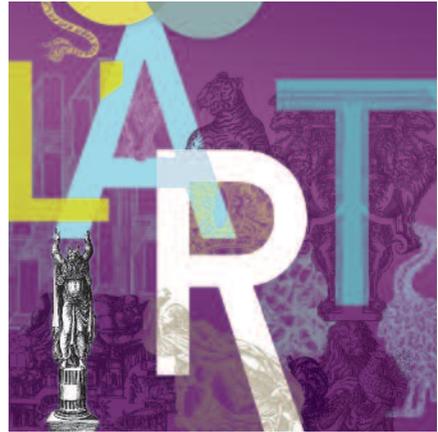


Alexandre Declos, agrégé et docteur en philosophie, est maître-assistant du Professeur Claudine Tiercelin au Collège de France. Il est l'auteur d'une thèse consacrée à La métaphysique de Nelson Goodman. Ses recherches portent sur la métaphysique analytique contemporaine, la philosophie

de la connaissance, et l'esthétique analytique.

Vendredi 5 octobre à 18h30

Cinéma New Vox



L'avenir de l'art

par **Paul Mathias**, Inspecteur général de l'éducation nationale, groupe de philosophie

L'histoire de l'art est une histoire de consolidations successives et, à l'intérieur de ces consolidations, de variations pratiques et thématiques. Les beaux-arts et l'esthétique qui les a nourris ont de longue date fixé les frontières des pratiques artistiques, projeté un horizon des goûts et ouvert les possibles de l'art.

Si l'art moderne fut, au siècle dernier, une manière d'alerte en même temps que de découverte, dans l'espace des arts : déconstruction de l'espace pictural ou de l'harmonie musicale, par exemple ; l'art dit « contemporain » semble rendre incertaine l'idée même d'une continuité des possibles et illisible l'avenir de l'art.

En enquêtant sur le foisonnement de l'art dit « contemporain » – dont l'expression, dans l'unité même de « l'art », est problématique – on s'efforcera de faire émerger les lieux conceptuels et pratiques d'un avenir dont les traductions esthétiques pourraient avoir rompu avec les héritages du passé, autant sur le plan des ouvrages que sur celui du discours qui les porte.

À toute force sans passé, l'art peut-il désormais prétendre à un avenir ? À moins que cet avenir ne passe justement par une rupture radicale et consommée avec toute son histoire ?

Samedi 6 octobre à 11h

Théâtre

Les séminaires

Les séminaires sont ouverts au public en auditeur libre uniquement sur inscription préalable.

Vendredi 5 octobre de 8h45 à 10h30 et de 16h30 à 18h / Samedi 6 octobre de 8h45 à 10h30

Michel Houellebecq, l'art et la philosophie

Séminaire

A

Responsables : **David Jérôme et Yoann Loir**

L'enjeu de ce séminaire est d'explorer, à travers une sélection de textes et d'images, les motifs philosophiques qui nourrissent l'esthétique houellebecquienne : roman, poésie mais aussi photographie (*Lanzarote*), cinéma (*La Rivière*) et installation (*To stay alive*, Palais de Tokyo, 2016).

1^{ère} séance : « Auguste Comte toi-même ! » (Les Particules élémentaires) : Houellebecq, un romancier positiviste ?

Les références philosophiques sont nombreuses chez Houellebecq mais la plus singulière est peut-être celle faite à la pensée de Comte et au positivisme en général. Il s'agira de se demander dans quelle mesure l'art romanesque chez Houellebecq se donne pour tâche de déployer les gestes fondamentaux du protocole scientifique, à savoir l'observation, la formulation d'hypothèses et la prédiction.

2^e séance : « L'émotion abolit la chaîne causale » (Rester vivant) : un art poétique schopenhauerien

L'influence de Schopenhauer sur Houellebecq est particulièrement visible dans sa conception, volontairement élémentaire, de la poésie : revenir à l'émotion primordiale, la souffrance. Il s'agira de discuter le principe selon lequel l'émotion abolirait la chaîne causale. Dans quelle mesure le poème permet-il de faire « percevoir les choses en soi » ? En quel sens la transmission de cette perception est-elle l'objet de la poésie ?

3^e séance : « Les artistes se divisent en deux catégories : les révolutionnaires et les décorateurs. J'ai choisi le camp des décorateurs » (La Possibilité d'une île)

Comment expliquer cette partition qu'établit Vincent Greissamer – personnage d'artiste contemporain dans *La Possibilité* – entre celui qui se donne pour tâche de transformer le monde et celui qui se contente de l'embellir ? Cette dernière séance s'interrogera sur les liens entre art, politique et religion.

Hôtel de Ville - Salle Jean-Jacques Rousseau

Une approche philosophique de L'anneau du Nibelung de Wagner : arts, mythe et philosophie dans la seconde modernité

Séminaire

B

Responsables : **Gérard Bras et Matthias Gault**

L'anneau du Nibelung n'a cessé d'interroger tantôt le philosophe, tantôt le musicologue ou critique, mais bien peu ont tenté de concilier ce que Wagner appelle dans sa conception du drame : réfléchir dans une même activité esthétique non seulement le sens de la musique mais ses effets philosophiques. C'est l'objet de notre enquête esthétique. Notre hypothèse consiste d'abord à prendre au sérieux l'ambition du musicien-dramaturge de se situer à hauteur des tragiques grecs c'est-à-dire, à l'époque où les dieux sont morts, de proposer un mythe, voire une religion de l'art dont Bayreuth serait le temple. Un mythe moderne est-il possible à l'âge de l'industrialisation du travail, de la mort des dieux, voire de Dieu ? C'est cette question que Wagner tente d'ouvrir dans une conception du drame musical, pensée comme œuvre d'art totale, autant esthétique, religieuse que politique.

1^{ère} séance : Origine et commencements.

Cette première séance portera d'abord sur le prologue de *L'Or du Rhin* qui se donne à la fois comme commencement d'une œuvre musicale, début d'un drame, mais aussi littéralement origine de la musique elle-même. Elle interrogera l'idée d'origine.

2^e séance : La représentation du travail et de l'art.

Deux figures opposées en sont données dans la *Tétralogie*, dans la 3^e scène de *L'Or du Rhin*, puis au premier acte de *Siegfried*.

3^e séance : Le Ring et la question de l'« œuvre d'art totale ».

Drame musical, le projet wagnérien est celui d'une œuvre d'art totale, qui éduque le peuple, le rend sensible au sens du mythe qui sommeille en lui. Pour travailler cet aspect nous dégagerons les figures de Wotan, prisonnier des contrats, de Brünnhilde et Siegfried. La question portée par l'art rejoint ici celle de la religion, de son statut dans la modernité.

Hôtel de Ville - Salle d'Honneur

Le paysage hors de son cadre

Séminaire

Responsables : **Justine Balibar et Henri Commetti**, avec l'aimable participation de **Jean-Christophe Bailly et Gilles A. Tiberghien**

Si la peinture a joué un rôle fondamental dans la formation et l'évolution de la culture paysagère occidentale, il serait cependant réducteur d'enfermer l'expérience du paysage dans la « boîte cube » dont parlait Leblond de Latour à propos de Poussin. Une fois libérée de la prééminence d'un modèle pictural, l'autonomie esthétique d'une telle expérience apparaît dans tout son relief, sa variabilité et sa richesse sensible. Ce séminaire défendra l'intérêt, aussi bien pour l'expérience esthétique que pour les pratiques artistiques, d'une définition réaliste et pluraliste du concept de paysage. Celui-ci est alors entendu comme un espace physique traversé de relations morpho-géologiques, écologiques et anthropologiques, dont la réalité excède la représentation picturale.

Le séminaire se déroulera en trois moments.

1^{ère} séance : Sera abordée la question d'un point de vue historique : au XVIII^e siècle se développe une culture paysagère qui s'émancipe du pittoresque pour explorer des modes originaux de mise en présence du paysage (le voyage, l'exploration, l'alpinisme), mais également leur mise en représentation dans une évolution progressive vers l'image cinématographique.

2^e séance : Sera défendue la légitimité philosophique d'un concept de paysage réel, en insistant sur les caractéristiques qui le distinguent à la fois d'une représentation paysagère et d'un simple environnement physique.

3^e séance : Discussion avec Jean-Christophe Bailly et Gilles A. Tiberghien sur différents enjeux du paysage contemporain : l'aménagement du paysage tel qu'il s'enseigne dans la formation des paysagistes et la manière dont certains artistes de Land Art, par leurs interventions, mettent en évidence l'importance du mouvement et du parcours dans notre perception des paysages.

Salle Jean-Favre - Salle n°3 (panoramique)

La minorité de l'art : une question de rythmes

Séminaire

Responsables : **Elsa Ballanfât et Typhaine Morille**

Le titre du séminaire « La minorité de l'art » fait état d'un embarras à l'égard de l'expression *arts mineurs*. C'est un fait que certains arts demeurent en marge de l'esthétique et de l'histoire de l'art : la danse et le roman graphique, que nous avons choisi d'interroger, en font partie. Mais l'idée de *minorité* concerne également toute forme d'art : poétique mineure, littérature mineure... La minorité désigne alors moins une absence effective de reconnaissance - une immaturité, qu'un moment de crise, où séjournent certains arts plus que d'autres. C'est le moment où l'art se saisit à la racine, dans son rapport au temps et à l'espace, en deçà du langage - question de rythmes.

L'enjeu du séminaire est de proposer des méthodes d'analyse qui s'appuient sur des philosophies diverses de l'espace, du temps et des rythmes ; de construire quelques séquences d'un cours sur l'art, fondées sur les exemples du roman graphique et de la danse.

1^{ère} séance : Présentation des enjeux théoriques et méthodologiques du séminaire.

Minorité de la BD et de la danse ?

- Mutations de la dynamique des images dans le 9^e art. À partir d'une taxinomie élémentaire des formes historiques de la BD, il s'agira d'étudier les tendances qui questionnent la narration graphique.
- Les petites formes de la danse moderne (solo, butô).

2^e séance : Temps et durée : 2 expériences esthétiques du rythme dans le roman graphique.

Il s'agira de relier les concepts bergsoniens de temps et de durée à des expériences de lecture. On en tirera une réflexion sur les différentes formes de rythme dans le récit graphique.

Atelier : Analyse de planches issues de *3 secondes* de Marc-Antoine Mathieu

3^e séance : L'ouverture de l'espace dans *Biped* de Cunningham.

Analyses de séquences (à partir d'une lecture de Maldiney).

Salle Jean-Favre - Salle n°2



Les Rencontres Philosophiques de Langres

2018 sont soutenues par :

- Le ministère de l'éducation nationale
- La Région Grand-Est
- La Direction régionale des affaires culturelles Grand-Est
- Le Département de la Haute-Marne
- La Ville de Langres

Que soient remerciés tous ceux qui contribuent dans l'ombre à la réalisation de ces Rencontres et tout particulièrement à tous les bénévoles coordonnés par le Forum Diderot-Langres. Merci aux élus et aux services de la Ville de Langres, plus particulièrement au Service Spectacles et aux Associations qui coordonne les Rencontres, aux Services Techniques, aux Médiathèques, au Centre Social/Maison de quartier, à la manager de centre ville, aux Musées et au Service Patrimoine. Merci à l'association *Pourquoi pas!* pour sa participation financière et bénévole, à l'association Au cœur des mots pour sa présence. Merci aux Amis des Musées de Langres, à l'Association de Sauvegarde de l'Art Sacré, à CANOPÉ, au Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, au C.E.N.C.A., au C.I.N. d'Auberive, au Cinéma New Vox, à la Commune de Cohons, à la Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations de la Haute-Marne, à la Direction des Services Départementaux de l'éducation nationale, au FRAC de Champagne-Ardenne, à la Ligue de l'Enseignement 52, au Lycée Diderot de Langres, à la Maison Laurentine, à Natur'Ailes et Ô Palais des Fées, au Pôle Jeunesse de la Communauté de Communes du Grand Langres, au Signe, centre national du graphisme à Chaumont, à Sycha'rt et à la Ville de Chaumont pour leur contribution. Merci à l'Office de Tourisme du Pays de Langres pour son précieux concours.

Forum Diderot-Langres

Maison du Pays de Langres • Square Olivier-Lahalle • 52200 LANGRES
www.forum-diderot-langres.fr • forumdiderotlangres@gmail.com • Tél. 03 25 87 60 34

