

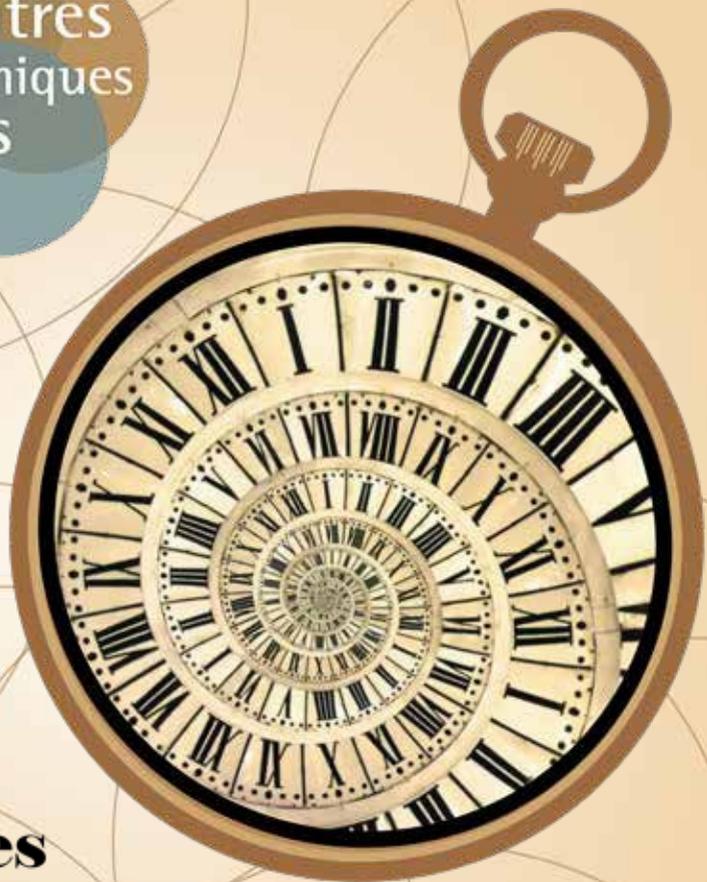
27 Septembre - 6 Octobre 19



9^e

**Rencontres
Philosophiques
de Langres**

**Spectacles
Lectures
Colloque
Films
Expos
Visites
Librairie
Conférences**



LE TEMPS

www.forum-diderot-langres.fr

03 25 87 60 34



Les Rencontres Philosophiques de Langres

Les Rencontres Philosophiques de Langres (RPL) ont été créées en 2011.

Elles ont lieu désormais autour du 5 octobre, date anniversaire de la naissance de Denis Diderot à Langres en 1713.

Elles proposent cette année pendant dix jours de nombreux

rendez-vous de culture et de réflexion à Langres, Chaumont, Villemonron, Chalmessin, Cohons et Besançon. Elles accueillent également les quatre demi-journées du plan national de formation du ministère de l'éducation nationale en direction des professeurs et inspecteurs de philosophie de toute la France.

Editos

Diderot et le temps politique

Diderot a été confronté à la question des temporalités politiques, notamment lors de son voyage en Russie (1773-1774), au cours de ses échanges avec la tsarine Catherine II. Un des objets principaux était les transformations nécessaires du gouvernement de l'État que disait souhaiter l'impératrice. Dans les « Mélanges philosophiques » qui font référence à cette période, il expose ainsi différentes temporalités :

- Le **temps long** des institutions de la France. Il considère qu'elles sont arrivées à une situation de blocage. C'est l'histoire d'une nation qui, selon lui, « suit de siècle en siècle l'impulsion fortuite des circonstances » lesquelles « donnent lieu à des institutions folles, absurdes, contradictoires ».
- Le **temps court** qu'il envisage pour la tsarine. Il expose à Catherine II un temps court, celui de la création des principales institutions qu'elle doit fonder. Il faut saisir le moment opportun qui se présente.
- Un autre **temps long**, celui de ces institutions neuves qui s'inscriraient dans la durée. Il sent que Catherine est réticente face aux transformations proposées et il fait miroiter à ses yeux les institutions qui favoriseront les « progrès de la civilisation » et lui assureront une gloire posthume.

Au final, les propositions de Diderot resteront lettre morte car Catherine ne les mettra pas en œuvre. Ce qui demeure, c'est le fruit des réflexions de Diderot car, en arrière-plan, se dessine nettement dans ces

réflexions sur la Russie, la question du changement des institutions du Royaume de France et ce qu'il préconise est transposable.

On note dans la *Réfutation d'Helvétius* (qu'il écrit après son départ de Russie) un changement de perspective, qui se confirmera dans *L'Histoire des Deux Indes*. C'est l'apparition de l'importance du **temps rhétorique**, temps du discours, de l'éloquence, qui va s'adresser au peuple et l'entraîner à se révolter : « Il faut que tôt ou tard, la justice soit faite. S'il en arrivait autrement, je m'adresserais à la populace. Je lui dirois : Peuples, dont les rugissements ont fait trembler tant de fois vos maîtres, qu'attendez-vous ? Pour quel moment réservez-vous vos flambeaux & les pierres qui pavent vos rues ? Arrachez-les ... Les citoyens honnêtes, s'il en reste quelques uns, s'élèveront enfin. »

On entrerait alors dans le **temps de la révolution**, annoncée par une série de « longues et violentes secousses », mais qui provoquerait une régénération durable des institutions.

« Il faut donner du temps au temps » est l'écho récent de l'affirmation de Diderot : « **Le temps amène tout ce qui est possible.** »

La matière de cet éditorial est tirée des articles de Georges Dulac, Laurence Mall, Gianluigi Gorgi dans « Diderot et la politique aujourd'hui » Éd. Leca-Tsiomis, Thomson. L'Atelier, Société Diderot, 2019 – Amalivres.

Bernard COLLIN
Président du Forum
Diderot-Langres

Nourrie de la dynamique des années précédentes et de l'implication de nombreux partenaires, la 9^e édition des Rencontres Philosophiques de Langres réaffirme l'ambition de la Ville de Langres d'inscrire la philosophie au cœur de la cité, confortée dans cette volonté par les actions d'associations locales dont le Forum Diderot-Langres et par l'éducation nationale.

Les premiers battements de cette édition sur le thème du « temps » ont vibré le 27 janvier lors du lancement du compte à rebours qui a rythmé ces huit derniers mois. Il a fait grandir l'intérêt pour les Rencontres et le thème choisi cette année, générant de nombreux partenariats, notamment avec nos voisins franc-comtois.

Chercher le mot « temps » dans le dictionnaire revient à trouver au moins une dizaine de sens recouvrant chacun des notions complexes. Intuitive ou calculée précisément, collective ou individuelle, universelle ou subjective, la perception du temps, celui qui passe, s'inscrit dans les problématiques de la vie quotidienne et fait l'objet de nombreuses recherches tant chez les philosophes que chez les scientifiques, grammairiens, économistes, artistes...

Du 3 au 5 octobre 2019, professeurs, formateurs et inspecteurs de philosophie retrouveront avec plaisir la ville natale de Diderot pour participer aux 9^e Rencontres Philosophiques de Langres et suivre la formation que le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse inscrit depuis 2011 au cœur de cet événement.

Les conférences du plan national de formation, ouvertes à tous, les séminaires, organisés pour les professeurs, et les différentes propositions de la ville s'articulent chaque année autour d'un thème différent : le politique en 2016, la nature en 2017, l'art en 2018. Cette année, il s'agira d'étudier le temps.

Experts et professeurs interrogeront ensemble cette thématique dans une perspective plurielle : scientifique, technique, historique, sociale,.... L'approche sensible ne sera pas oubliée. Diderot lui-même nous la rappelle, dans le Salon de 1767 par exemple, en s'émerveillant du paysage d'une promenade : « l'immobilité des êtres, la solitude d'un lieu, son silence profond suspendent le temps ; il n'y en a plus, rien ne le mesure ; l'homme devient comme éternel ».

En cette rentrée 2019, les nouveaux programmes du lycée sont mis en œuvre. Tous les élèves continuent de bénéficier, en classes de

...d'où le souhait de débiter les Rencontres Philosophiques par une « Nuit des Chercheurs » et un « Salon du Temps » où il est également question du « temps qu'il fait », la météo ayant à Langres une résonance toute particulière.

Au cœur d'une programmation riche et éclectique de spectacles, visites, expositions, conférences, rencontres, librairie éphémère, les Rencontres Philosophiques de Langres accueillent avec un bonheur toujours renouvelé les quatre demi-journées du plan national de formation du ministère de l'éducation nationale à l'attention des enseignants et inspecteurs de philosophie mais également ouvertes à tous.

Ainsi pendant dix jours, artistes, philosophes, enseignants, historiens, chercheurs, artisans, ... nourriront la réflexion sur le temps et le rapport que chacun entretient avec lui. Ils nous inviteront à partager ces interrogations à travers une diversité d'approches qui donne à ce concept un statut bien particulier et définitivement pluridisciplinaire.

Sophie DELONG
Maire de Langres

terminales générale et technologique, d'un enseignement de philosophie. Certains ont choisi, en première, l'enseignement de spécialité : « humanités, littérature et philosophie », dont ils pourront poursuivre l'étude en terminale.

Dans ce contexte, la thématique des 9^e Rencontres Philosophiques est particulièrement bien choisie. Elle favorise le dialogue de la philosophie avec les autres disciplines : la littérature, l'histoire, les arts, les sciences physiques, et pourra enrichir la réflexion sur la mise en œuvre de l'enseignement de spécialité. Ce dernier propose en effet aux élèves d'envisager des problématiques contemporaines dans une perspective élargie, prenant appui sur l'acquisition progressive d'une culture humaniste, solide et variée.

Ainsi, les Rencontres Philosophiques de Langres, par la qualité de leurs propositions scientifiques, didactiques et culturelles et la richesse des échanges qu'elles susciteront, constitueront cette année encore un moment tout à fait privilégié d'enrichissement des connaissances et le cadre de l'élaboration de nouvelles démarches pédagogiques au bénéfice de tous les élèves.

Jean-Marc HUART
Directeur Général de
l'enseignement scolaire

OUVERTURE DES RENCONTRES AVEC UNE NUIT DES CHERCHEURS

Vendredi 27 septembre - 19h30 - Théâtre

Les Rencontres Philosophiques de Langres 2019 s'ouvrent avec une Nuit des chercheurs qui se déroule le soir de la Nuit Européenne des Chercheurs avec des intervenants qui feront part des avancées scientifiques et réflexions relatives au temps (chronos) et à la météo.



« Qui est légitime à parler du temps ? »

Carte blanche à **Philosophie Magazine** qui invite **Étienne Klein**. Modération: **Cédric Enjalbert**, journaliste chez Philosophie Magazine.

Qui saurait dire, à partir d'un savoir parfaitement sûr, si le temps est ce qui accueille les événements, ou si, au contraire, il en émane ? Et qui pourrait se targuer d'avoir une connaissance assez complète et suffisamment certaine pour expliciter ce qu'indiquent vraiment les horloges quand nous disons qu'elles donnent l'heure ? Au fond, à quoi le temps ressemble-t-il vraiment ? Est-il comme notre langage le raconte ? Comme nous croyons le percevoir ou le vivre ? Comme il s'impose à nous, charriant la mort dans sa perspective comme le représentent les physiciens ou comme le pensent les philosophes ?

Physicien et philosophe des sciences, Étienne Klein dirige le Laboratoire des recherches sur les sciences de la matière (Larsim) du Commissariat à l'énergie atomique (CEA) et produit « La Conversation scientifique » sur France Culture. Ses « Anagrammes renversantes ou Le Sens saché du monde » (avec Jacques Pery-Salkow, Flammarion, 2011) ont connu un grand succès public. Il a notamment signé « Il était sept fois la révolution. Einstein et les autres... » (Champs, Flammarion, 2005) et « Tout n'est pas relatif » (Flammarion, 2017) ainsi que des ouvrages de vulgarisation à destination de la jeunesse, comme « Y a-t-il eu un instant zéro ? » (Gallimard, 2015) ou « Le Temps (qui passe ?) » (2006 ; rééd. Bayard, 2019). Physicien autant que philosophe, il s'intéresse à la relation entre ces disciplines dans « Matière à contredire. Essai de philo-physique » (Éditions de l'Observatoire, 2018).

« Le climat au fil du temps »

Intervention de **Olivier Planchon** qui montrera que les conditions climatiques dépendent d'une combinaison de facteurs dont l'importance relative diffère en fonction du pas de temps de référence, allant du pas de temps le plus long, de l'ordre du milliard d'années, celui de l'évolution du Soleil, jusqu'au pas de temps quotidien.



Olivier Planchon est climatologue, chargé de recherche au CNRS au Centre de Recherches de Climatologie (UMR 6282 Biogéosciences, Université de Bourgogne, Dijon).

« La démarche archéologique, du passé au présent »



Communication de **Claire Serrano** sur le thème du temps en abordant deux aspects particuliers : la conception même du passé qui fonde la démarche archéologique et l'apport des sciences dures pour tout ce qui concerne la datation de nos jours en donnant accès à des informations insoupçonnées aidant à interpréter les sciences du passé.

Claire Serrano est Conservateur du Patrimoine, chargée de l'archéologie (site d'Andilly-en-Bassigny) à la Conservation départementale du Patrimoine, service du Conseil départemental de la Haute-Marne.

« Guédelon : la renaissance d'un château médiéval »

Projection en fin de soirée du documentaire de Lindsay Hill (© ARTE France, Inrap, Lion Television Ltd - 2014 - 1h30) organisée en partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap). Ce film explore les coulisses du chantier de construction du **château de Guédelon** à Treigny dans l'Yonne qui associe l'expertise des archéologues et le savoir-faire des artisans n'utilisant que des techniques, outils et matériaux semblables à ceux utilisés au XIII^e siècle.

Réservation conseillée

Time Keeper

Samedi 28 septembre - 9h
Maison des Lumières Denis Diderot



Fabriqué à Londres vers 1800 par James Hatton, ce chronomètre de marine sera exceptionnellement mis en marche et décomptera le temps des 9^e Rencontres Philosophiques de Langres jusqu'au 6 octobre. Son autonomie correspond au temps que dureront les RPL.

Ce chronomètre servit pendant plus d'un siècle à conserver l'heure exacte sur les bateaux durant les grandes navigations océaniques. À Langres, le chronomètre de la Maison des Lumières sera le gardien du temps des Rencontres.

Slap's Tic

Samedi 28 septembre - 10h30
Théâtre

Spectacle de mime et clown

à partir de 4 ans, de la Cie Skat Théâtre de Belgique. Une horloge, deux automates. Chacun son rail, chacun sa trajectoire. Ils ne se voient pas, ne se croisent pas et avancent, à heure fixe pour faire sonner le gong. Mêmes gestes, depuis la nuit des temps. Un jour, la mécanique se grippe... Slap's Tic propose au public de s'arrêter et de goûter, l'espace d'un instant, le temps qui passe. Un spectacle à déguster en famille. Durée 45 mn. **Réservation conseillée.**



Langres 2119

Samedi 28 septembre - 11h30
Place du Colonel de Grouchy



Inauguration de l'exposition des photomontages humoristiques de Philippe Chardon, photographe à Langres. Voir présentation détaillée, p. 22.

Balade à remonter le temps

Samedi 28 septembre - De 10h à 16h30
Rendez-vous Salle des fêtes de Chalmessin

La Ligue de l'enseignement 52, le Centre d'Initiation à la Nature (CIN) d'Auberive et le Conservatoire d'Espaces Naturels de Champagne Ardenne (CENCA) accueillent Roland Nespoulet, enseignant chercheur au muséum national d'histoire naturelle de Paris, pour une « balade à descendre le temps de l'histoire des hommes » dans la réserve naturelle régionale de Villemoron qui abrite un bel éperon barré du néolithique.

Repas tiré du sac. Tenue tout terrain et adaptée.

Inscription obligatoire pour la balade: Centre d'Initiation à la Nature d'Auberive: 06 98 91 71 86



Prolongation de la journée

18h : pot de l'amitié offert par le CENCA au sein de la réserve naturelle de Chalmessin,

20h : concert de musique baroque « Sous les hêtres » avec Pier Paolo Ciurlia et Frédéric Martin.

PHILOSOPHIE 3

Samedi 28 septembre - 20h30
Théâtre

Présentation par Raphaël Enthoven du 3^e DVD de la collection de référence d'Arte sur la philosophie qui propose une réflexion sur 30 grands thèmes actuels : *Que reste-t-il de la nature ? Qui a écrit le Coran ? Europe, un bien ou un mal ? La peine de mort, justice ou vengeance ? Faut-il être viril pour être un homme ?* Autant de questions, et bien d'autres, qui forment la trame de « Philosophie », une émission proposée sur Arte par Raphaël Enthoven. Des entretiens philosophiques entre profondeur et légèreté, une réflexion pour mieux penser le monde.

Après la projection d'une des émissions, Raphaël Enthoven échangera avec le public.

Réservation conseillée.



Samedi 28 septembre de 14h à 19h / Dimanche 29 septembre de 10h à 17h30

Salle Jean-Favre

Ce salon rassemble des hommes et des métiers en lien avec la mesure et la prévision du temps.

Le Temps qu'il fait



Exposition de six panneaux réalisés par l'antenne langroise de la station de **Météo-France** dirigée par Philippe Berthet.

Service météorologique et climatologique national, la mission première de Météo-France consiste

à assurer la sécurité météorologique des personnes et des biens.

Elle se traduit notamment par l'élaboration d'une carte de vigilance météorologique signalant les phénomènes dangereux, leurs conséquences et les précautions à prendre pour se protéger. Le dispositif de vigilance météorologique est complété en métropole par des bulletins marine et des bulletins d'estimation du risque d'avalanche, et en outre-mer par un système de veille et d'alerte cyclonique. Deux panneaux présenteront les caractéristiques du climat langrois.



L'Association de Climatologie de Haute-Marne

L'AssoClimat52 a été créée en 2017 et a pour but essentiel d'informer, de communiquer et d'échanger avec le grand public sur le changement climatique. Dans le cadre du « Salon du Temps », elle propose 10 ateliers animés par ses bénévoles qui permettront d'appréhender « le temps qu'il fait » et « le temps qui passe » en termes de météorologie et de climatologie. Seront expliqués, entre autres, le lien entre la formation de la goutte d'eau du nuage et la pollution de l'air, la classification des nuages, la circulation des courants marins et leurs rôles dans le changement climatique, l'effet de serre additionnel, et l'impact de la couleur d'une surface sur la température de l'air.

Visite libre ou visite guidée des ateliers :

Groupe de 20 personnes à partir de 8 ans, pour les créneaux suivants de visite guidée (Durée 1h.) :

Samedi 28: 15h-16h, 16h30-17h30, 18h-19h

Dimanche 29: 11h-12h, 13h30-14h30, 15h-16h, 16h30-17h30.

Réservation conseillée.

Le Temps qui passe

La Franche-Comté à l'honneur

- **Manufacture Vuillemin** - Franois Horloges mécaniques
- **La Ville Horlogère** - Besançon Horloges, montres, outillage
- **Horloger de Battant** - Besançon Montres, dérivés, matériel
- **Horloges comtoises** - Héricourt Mini horloges comtoises
- **Les créations de bijoux PVP** - Besançon
- **Exposition** sur la mesure du temps de la **Société Française des Microtechniques et de Chronométrie de Besançon**
- **Collection de sabliers** d'un privé de Besançon
- Présentation du **Musée du Temps de Besançon**.

Espace du « Temps à rebours »

- Le Salon propose de remonter le temps avec
- une exposition sur les méthodes scientifiques au service de l'archéologie réalisée par **Claire Serrano**, responsable du service de la conservation du patrimoine du Conseil départemental de la Haute-Marne
 - un stand de l'**antiquaire Chapusot** de Langres.

Et aussi

- **Au Sablier**, réparation d'horloges et de montres anciennes à Dijon
- **Michel Steiner**, fabricant et exposant de cadrans solaires et auteur d'un ouvrage « Cadrans solaires : Théâtre de l'ombre »
- **Guy Gandon**, éditeur, archéo-astronome, exposant de maquettes de Stonehenge et de la Pyramide de Khéops et auteur de l'ouvrage « Découvertes archéo-astronomiques sans précédent »
- **Les quatre saisons de l'astronomie**, exposition de la Médiathèque Départementale de la Haute-Marne
- **Espace lecture** avec l'association **Lire et faire lire**
- **Espace jeu** avec **Les chats perchés et autres jeux**
- **Déambulation poétique** avec panier de citations par l'association **Au coeur des mots** de Chaumont.

Les ateliers du Musée du Temps

Le Musée du temps propose en continu deux ateliers :

Sam. 15h - 17h30 et dim. 10h30 - 12h30 :

La ronde du temps (5 - 8 ans) : D'où viennent les saisons ? Comment se mesure le temps ?

Fabrication d'un calendrier sur le cycle des saisons.

- **Dim. 14h30 - 17h :**

Le calendrier perpétuel (à partir de 8 ans) :

Qu'est-ce qu'un calendrier ? Quelles différences peut-on observer d'un calendrier à l'autre selon les époques et les régions du monde ?

Fabrication d'un calendrier perpétuel.

Salle Jean-Favre - Salle panoramique

Les conférences du salon

Samedi 28 septembre

14h30

La mesure du temps

par **Joël Petelin** de la SFMC et de l'Observatoire de Besançon. L'Homme s'est inspiré de phénomènes physiques, en général observables à l'œil nu, dont il avait surtout remarqué le caractère périodique, pour concevoir et mettre au point des dispositifs de mesure du temps de plus en plus précis. Mais le besoin de précision va le pousser à mettre au point d'autres instruments, utilisant des propriétés découvertes par des scientifiques et qui seront mises au service de la mesure du temps.

15h30

Se jouer du temps. Merlin prophète aux XII^e et XIII^e siècles

par **Lise Fuertes**, docteure en littérature médiévale. Au Moyen Âge, le temps est essentiellement liturgique, marqué par des fêtes rituelles. Dans la littérature profane, les romans de Chrétien de Troyes, au XII^e siècle, se font l'écho de ce temps cyclique. Dans les textes en prose du XIII^e siècle, on observe la représentation d'un temps linéaire. Merlin apparaît comme emblématique de cette conception du temps. Il acquiert à sa naissance la maîtrise des temps – passé, présent, futur – auxquels les simples mortels sont soumis. Il possède également le don de prophétie. Lise Fuertes montrera comment Merlin se joue du temps, grâce à son pouvoir de métamorphose et son omniscience, sans pouvoir toutefois influencer sur l'évolution inexorable du royaume arthurien vers sa fin annoncée et la disparition de sa propre personne.

17h30

Bouquet de lectures

Lectures de textes sur le temps mises en scène et interprétées par les bénévoles de l'association **Au coeur des mots**.

Dimanche 29 septembre

10h30

Découvertes archéo-astronomiques

par **Guy Gandon**.

Né à Vannes dans le Morbihan, Guy Gandon s'est pris de passion dès l'âge de 14 ans pour la signification des mégalithes du golfe du Morbihan dont personne ne connaissait la raison d'être. Il a démontré la signification astronomique de ces mégalithes représentant des cadrans solaires. Il présentera le résultat de ses travaux sur les cadrans solaires et lunaires ainsi que les observations astronomiques du temps à l'époque des mégalithiques dans le Golfe du Morbihan, 5000 ans avant notre ère.

15h

La mesure du temps

par **Joël Petelin** de la SFMC et de l'Observatoire de Besançon.

16h30

Le cadran solaire au fil du temps

par **Michel Steiner**.

L'univers de la gnomonique reste pour de nombreuses personnes assez mystérieux et obscur. Il s'agit ici de suivre le cadran solaire au fil du temps, de sa naissance à aujourd'hui. Il sera question des évolutions de sa conception, des apports des différentes civilisations à son principe, sans oublier de jeter un regard admiratif sur d'extraordinaires réalisations.

Découverte du Musée du Temps à Besançon

Dimanche 29 septembre - Départ 8h30
Place Bel Air

Le **Musée du Temps de Besançon** est un des partenaires des Rencontres Philosophiques 2019.

Monument emblématique de la Renaissance en Franche-Comté, le palais Granvelle, restauré entre 1988 et 2002, est devenu le Musée du Temps, musée d'histoire de Besançon, de sciences et d'horlogerie.

Le Musée du Temps accueillera gratuitement un groupe de visiteurs de Langres pour une présentation des différents instruments de mesure du temps ainsi qu'une approche du temps dans sa dimension symbolique et sa fuite inéluctable.

L'association des Amis des Musées de Langres organisera le déplacement et fera découvrir aux participants le dimanche après-midi le Musée des Beaux-Arts de Besançon rénové. **Déplacement payant. Co-voiturage. Inscription obligatoire.**



Mémoires de temps, temps suspendus

Dimanche 29 septembre - 18h
Cohons

« Mémoires de temps, temps suspendus » est une action de médiation au croisement de la recherche en sciences humaines, de l'entreprise mémorielle et de la pratique artistique. Son but est d'interpeler le public sur les mémoires qui se sont constituées autour du Clos de la Roche et des Jardins suspendus de Cohons. Une historienne (Karima Direche), un anthropologue (Cédric Parizot) et un artiste sonore (Arnaud Leroy) ont recueilli des témoignages, matière à un spectacle donné par la **Compagnie Les Singuliers** en juillet. Plus de deux mois après cette action, artistes, élus et villageois se retrouvent pour analyser l'expérience vécue et terminer la soirée de façon conviviale autour d'une soupe.



©Angélique Roze

Temps physique, temps astronomique : historique et progrès au XVIII^e siècle

Lundi 30 septembre - 18h
Musée d'Art et d'Histoire

Conférence

par **Jean Souchay**, Docteur en astronomie statistique et dynamique - Observatoire de Paris.

Depuis les temps immémoriaux, l'homme a toujours entrepris de déterminer au mieux le temps, ce paramètre si fondamental aussi bien dans la vie quotidienne que dans sa dimension philosophique, sociale, épistémologique, scientifique et technique. Jean Souchay retracera l'évolution des techniques permettant de déterminer le temps à travers les âges, du simple gnomon aux horloges atomiques, en passant par les différents cycles astronomiques qui ont servi à cette définition. On insistera de manière privilégiée sur les progrès effectués dans le domaine au XVIII^e siècle.



à2pas2laporte

Mardi 1^{er} octobre - 10h et 18h15
Salle Jean-Favre

Spectacle de théâtre

à partir de 6 ans par **le Collectif Label Brut** de Château-Gontier.

Un personnage va être confronté à l'idée du mouvement, de l'abandon d'un espace connu et rassurant pour aller affronter un inconnu fantasmé. L'autre côté du mur. Qu'est-ce que grandir ?

Durée : 1h. **Réservation conseillée.**



©Pierre Crosbois

Le moment clé

Mardi 1^{er} octobre - 14h15 et 20h45
Théâtre

Spectacle de théâtre

à partir de 9 ans par **la Compagnie du Chien qui tousse** de Belgique.

Un être étrange apparaît devant un clochard et lui propose de l'accompagner dans un monde meilleur. Le clochard est séduit, mais auparavant, il éprouve le besoin de répondre à une question qui le taraude : quel est le « moment clé » où sa vie a basculé ?
Durée : 1h. **Réservation conseillée.**



©ApermeaM

L'association Pourquoi pas! proposera à Chaumont, en collaboration avec **la Ligue de l'Enseignement 52**, la démarche dynamique de **Brigitte Labbé** pour aborder certaines problématiques sous un angle philosophique. Brigitte Labbé interviendra mardi 1^{er} octobre auprès de trois classes de primaire autour de Chaumont dans le cadre de « L'enfance de l'art ».

Prenons-nous le temps de transmettre ?

Mardi 1^{er} octobre - 18h30
Pôle Rostand - Chaumont

Apéro philo

par **Brigitte Labbé**.

A 37 ans, Brigitte Labbé découvre sa passion pour la philosophie alors qu'elle travaille dans le marketing. Elle suit les cours de philosophie de Michel Puech à la Sorbonne avec lequel elle se lance dans l'écriture des « Goûters philo », une collection des Ed. Milan. En 2003, elle co-signe la collection « De vie en vie », qui raconte la vie d'hommes et de femmes qui ont transformé le monde. Avec Hélène Juvigny, elle écrit « Maman a une maladie grave » et « Papa a la maladie de l'alcôol ». En 2008, elle crée la collection « Dis-moi Filo ». Brigitte Labbé anime depuis plusieurs années des goûters et apéros philo partout dans le monde.

Rés. : Ligue de l'Enseignement 52 : 03 25 03 28 20.



Timeline Pont des arts

Mercredi 2 octobre - De 14h30 à 16h
Canopé Langres



Atelier pour adultes

De l'art pariétal au street art, comment voyager dans le temps avec la Collection Ponts des arts ?

Visite ludique de «Astro »

Mercredi 2 octobre - De 16h15 à 17h
Musée d'Art et d'Histoire

Visite

pour les enfants entre 4 et 12 ans. Voir détails page 22.
Inscription obligatoire.

Prendre son temps, perdre son temps

Mercredi 2 octobre - De 14h30 à 15h45
Bibliothèque René - Goscinny

Goûter philo

pour enfants de 8 à 12 ans animé par **Brigitte Labbé**.
15 places. **Inscription obligatoire.**

« Temps libre ». L'autre temps serait-il du « temps prison » ?

Mercredi 2 octobre
18h30
Centre Social / M2K



Apéro philo

par **Brigitte Labbé**, avec le concours de l'association **Pourquoi Pas !** et de la M2K.
Réservation conseillée.

A noter que, le 31 décembre 2018, Brigitte Labbé a été nommée sur proposition du ministère de l'éducation nationale chevalier de la légion d'honneur en tant que créatrice de collections, auteure d'ouvrages philosophiques à destination de la jeunesse et animatrice et conférencière en milieu scolaire.

Ouverture du plan national de formation

Jeudi 3 octobre - 14h
Salle Jean-Favre

Comme chaque année, les **Rencontres Philosophiques de Langres** accueillent le plan national de formation (PNF) du ministère de l'éducation nationale en direction de quelque 200 inspecteurs et professeurs de philosophie de France pendant quatre demi-journées du jeudi 3 octobre à 14h au samedi 5 octobre 12h30 avec un colloque de dix conférences et cinq séminaires ouverts au public. Voir programme détaillé pages 24 à 31.

Qu'est ce que le temps ? Livre XI des Confessions d'Augustin

Jeudi 3 octobre - 21h30
Théâtre

Spectacle

Dans « Les Confessions », Augustin invente le genre de l'autobiographie et livre des souvenirs bouleversants. Dans le Livre XI – un classique de la pensée philosophique –, Augustin pose une question à la fois simple et vertigineuse : Qu'est-ce que le temps ?

Ces pages sont une étonnante matière pour une expérience théâtrale. Il s'agit en effet, à la fois d'accompagner cet immense penseur dans sa réflexion, et en même temps de donner corps à celui-ci, de ne jamais lâcher le parti-pris de la diction et de la vision les plus concrètes. L'acteur cherche à donner à chaque énoncé sa présence scénique la plus claire, et aussi à passer d'une idée à l'autre, non pas seulement par une déduction mentale, mais par une sorte de chemin physique.

Mise en scène : **Denis Guénoun**, homme de théâtre, metteur en scène, universitaire et écrivain français, agrégé et docteur en philosophie.

Interprétation : **Stanislas Roquette, Compagnie Artépo**. Quelques places sont disponibles pour la représentation du vendredi 4 octobre à 10 h au théâtre.

Durée : 1h. **Réservation conseillée.**



Librairie Philosophique

La **Librairie Philosophique** des RPL se tiendra cette année au **2 rue Claude-Gillot** dans un hôtel particulier, ancienne maison de chanoine. Elle ouvrira selon les horaires suivants :

- **vendredi 4 octobre de 13h à 19h**
- **samedi 5 octobre de 10h à 19h**
- **dimanche 6 octobre de 10h à 17h**

Voir détails page 20.

**Inauguration de la Librairie
vendredi 4 octobre à 17h30**

**Poème symphonique
pour 100 métronomes**

**Du 4 octobre 17h30 au 6 octobre 17h
Parvis de la Cathédrale**



Poème symphonique pour 100 métronomes est la dernière œuvre créée en 1963 par **György Ligeti** en relation avec Fluxus. Elle requièrait 100 métronomes et 10 exécutants. Chaque métronome était remonté et ajusté à une certaine fréquence. Tous les métronomes étaient déclenchés quasiment simultanément et battaient ensuite la mesure, s'arrêtant les uns après les autres. Cette pièce d'un peu moins d'une vingtaine de minutes, très rarement jouée en public après 1963, principalement à cause de sa difficulté de réalisation, sera donnée à plusieurs reprises pendant les Rencontres grâce au dispositif inventé en 1995 par le sculpteur **Gilles T. Lacombe** qui facilite considérablement son exécution, puisque la pièce peut être jouée automatiquement, sans l'intervention d'exécutants. L'œuvre sera donnée les 4, 5 et 6 octobre toutes les demi-heures.

Né à Paris, Gilles T. Lacombe vit et travaille à Montreuil. Il est plasticien, cinéaste, scénographe, enseignant et sculpteur. Depuis 20 ans, Gilles T. Lacombe privilégie son travail de sculpteur en travaillant le bois, le marbre, la fonte, le bronze, le papier et le fer.

Into Eternity

**Vendredi 4 octobre - 21h30
Cinéma New Vox**



Ciné philo

avec le film documentaire de 2011 coproduit par le Danemark, la Finlande, la Suède et l'Italie, réalisé par le Danois **Michael Madsen**.

Le film traite du stockage en couche géologique profonde de déchets radioactifs au complexe d'Onkalo, en Finlande.

Animation d'un débat par **Julien Saïman**, professeur de philosophie et animateur de cinés-philo.

Durée: 1h10 + débat.

**Clôture
du plan national de formation**

**Samedi 5 octobre - 11h
Salle Jean-Favre**

Voir programme détaillé de la conférence page 29



35, rue Diderot - 52200 LANGRES - ☎ 03 25 87 90 63
vincent.legendre52@orange.fr - ETS LEGENDRE Vincent & Elodie
www.coutellerie-legendre.fr - www.outils-de-vannerie.com

Animations et ateliers dans et autour du Square Henryot

Samedi 5 octobre - De 10h à 19h
Dimanche 6 octobre - De 10h à 17h

Voir programme détaillé pages 20 à 21.

Anniversaire de la naissance de Denis Diderot



© BasaffiArchitecture, Louis Bénéch, agence Borfolussi, photographe Daniel Mouline

Journée portes ouvertes

Inaugurée le 5 octobre 2013, la Maison des Lumières Denis Diderot, Musée de France et Maison des Illustres, proposera des visites gratuites :

Visite « anniversaire » : **Samedi 5 octobre à 9h30**

Autre visite spéciale « RPL » : **Dimanche 6 oct. à 14h30.**

Installée dans le bel hôtel particulier Du Breuil de Saint-Germain (XVI^e et XVIII^e siècles), la Maison des Lumières est le seul musée de France consacré au philosophe et encyclopédiste Denis Diderot dont elle présente la vie et l'œuvre dans le contexte du siècle des Lumières. www.musees-langres.fr/maison-des-lumieres-denis-diderot/

A travers le temps et la chronologie

Samedi 5 octobre

De 10h45 à 12h15 pour les 7 - 12 ans

De 16h15 à 17h00 pour les 4 - 6 ans

Musée d'Art et d'Histoire

Visite ludique du musée à la découverte des périodes historiques et de la chronologie.

Inscription obligatoire.



Le temps est hors de ses gonds

Samedi 5 octobre - 17h45
Théâtre

Conférence

par **Mazarine Pingeot.**

A partir de la phrase de Derrida, tirée des *Spectres de Marx* : « *The time is out of joint*. Le monde va mal. Il est usé mais son usure ne compte plus », Mazarine Pingeot interrogera l'usage du préfixe « post » qui s'annonce d'emblée comme une donnée temporelle (après), mais aussi comme une fin. Or lorsque ce post précède le terme de modernité pour donner la « postmodernité », on entend dans ce « post », l'après et la fin du temps lui-même. La modernité aurait été la libération du futur, la postmodernité, la fin du temps, la fin des temps, et l'enrayement dans un présent qui semble transformer le rapport à l'Homme et aux hommes. Mais peut-on récupérer, dans cet enrayement, quelque chose qui redonnerait ses chances au temps ?

Mazarine Pingeot est ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay Saint-Cloud, agrégée de philosophie, PRAG à l'université Paris VIII et docteur en philosophie. Parallèlement, elle mène une carrière d'écrivain -13 romans et 4 essais -, dont « La dictature de la transparence », qui inaugure une collection de sciences humaines, « Les nouvelles mythologies », qu'elle co-dirige avec Sophie Nordmann. Elle fait partie du comité de rédaction de la revue *Études*, du comité scientifique du festival *Philosophia*, et vient de publier, chez *Classiques Garnier*, « Les enfants et les fous, lectures contemporaines de Descartes ». Son dernier roman, « Se taire », est paru en août chez *Julliard*. Elle est par ailleurs scénariste.

Réservation conseillée.



© Mazarine Pingeot

NUIT BLANCHE

Samedi 5 octobre - À partir de 19h15

Langres connaîtra sa première « **Nuit Blanche** » avec de nombreuses manifestations dans la rue, autour du Musée d'Art et Histoire et autour de la Place Jeanne-Mance.

Inauguration de « Astro »

20h30 / Musée d'Art et d'Histoire

L'accueil du public se fera à partir de 20h15 en musique avec le groupe **Atome K**, auteur de la musique d'ambiance de l'exposition qu'il interprétera en direct sur scène.

Voir descriptif de l'exposition page 22.

Concert du groupe ATOME K

21h30 / Place du Centenaire

L'univers musical de **Atome K** allie musique électronique, influences électriques et instruments live. Le groupe Atome K se compose de Mezcaline (claviers, samples, composition) et Concrete Ghost (guitares, drum machines, composition). Pour la « Nuit Blanche », **hYrtis**, joueuse de thérémine et de lame sonore, a été conviée afin d'enrichir l'œuvre et de lui insuffler une perspective spatiale et insolite.

I will keep a light burning

À partir de 20h30 / Place du Centenaire



Pendant l'inauguration de « Astro » aura lieu une performance extraordinaire : allumées l'une après l'autre, 1000 bougies feront peu à peu apparaître les étoiles présentes dans le ciel de Langres dans un siècle. L'artiste **Renaud Auguste-Dormeuil** réunit les trois dimensions du temps : le passé, en poursuivant la tradition de cartographie du ciel ; le présent, par cette installation éphémère ; et le futur, le ciel de Langres dans « cent » ans, place du « Centenaire ».

Espace restauration et buvette

19h - 0h30 / Square Henryot

Poème symphonique pour 100 métronomes

19h - 0h30 / Parvis de la Cathédrale

Œuvre de **Ligeti** donnée toutes les demi-heures. Voir détail page 10.

La Caravane Ensorcelée

21h - minuit / Square Henryot

Projections de films courts dans le plus petit cinéma du monde. Voir détail page 21.

La ville qui traverse le temps

A partir de 20h30 / Maison Renaissance

Projection du vidéogramme de **Marcel Hanoun**, cinéaste en résidence à Langres en 1991. Durée : 6 mn. Diffusion en continu.

Langres, Diderot et nous...

22h et 23h / Cloître de la Cathédrale



Film documentaire de **Catherine Guéneau** et **Gérard Leblanc** (2014), projeté en présence de ses auteurs.

Diderot et Langres

22h30 / Départ Parvis de la Cathédrale

Visite guidée sur les traces de Diderot offerte par l'**Office de Tourisme du Pays de Langres**. Durée : 1h30

Chansons sur l'espace et le temps

19h15 - 22h15 - 23h15 - 24h
Square Henryot



par **Lucie Taffin**.
Accordéoniste et chanteuse depuis l'enfance, Lucie fut lycéenne à Diderot, puis étudiante en philosophie à Dijon. On l'a vue et entendue dans le duo JuJaLula. À la demande du Centre National d'Études Spatiales, elle a écrit en 2018 des chansons à partir d'anecdotes de la conquête spatiale. Elle propose ici un répertoire à propos de l'espace et du temps. 4 sets de 20 mn.

Promenades contées sur le temps

21h30 - 22h30 - 23h30
Départ Parvis de la Cathédrale

par **Bernard Bacherot**.

Les contes ne sont pas faits pour endormir les enfants mais pour réveiller les adultes. En cette « Nuit Blanche », Bernard Bacherot de la Compagnie des Contes de Dijon va vous en raconter de belles, des histoires à ne pas dormir debout ! Laissez-vous ravir pour un voyage hors du temps. Durée de chaque promenade : 45 mn.



Un funambule sur les pas de Diderot

Dim. 6 octobre - 0h30 / Place Diderot



Mime et danseur, formé aux arts du cirque, **Denis Josselin** est devenu funambule presque par hasard. Depuis, il a marché dans le ciel au-dessus de la Seine, de la Marne, entre les buildings d'Abu Dhabi, s'est produit au Japon, en Australie... À Langres, il reliera la maison où naquit Denis Diderot le 5 octobre 1713 (n° 9) à la maison où il vécut (n° 6) quelques mois après sa naissance. Le fil d'un début de vie, le temps d'un frisson. Durée : 30 mn.

DIMANCHE 6 OCTOBRE

Visite flash de l'exposition « Astro » Musée d'Art et d'Histoire - 10h

Une médiatrice du Musée d'Art et d'Histoire vous fera entrer dans l'univers de l'artiste rémois Frédéric Voisin. Durée : 30 mn. Voir détails page 22.

Louise en hiver Cinéma New Vox - 10h



Film d'animation
de **Jean-François Laguionie** à partir de 7 ans (2016).

À la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison qui dessert la petite station balnéaire de Biligen, partir sans elle. Le temps se dégrade, les grandes marées d'équinoxe surviennent coupant électricité et moyens de communication. Fragile et coquette, Louise ne devrait pas survivre à l'hiver. Mais elle va apprivoiser les éléments naturels et la solitude. Ses souvenirs profitent de l'occasion pour s'inviter dans l'aventure. Le film est animé à l'aide d'une technique mixte utilisant l'animation traditionnelle en 2D combinée à des images de synthèse, pour donner l'effet d'une peinture animée. Durée : 1h15

Le temps du vin

Parvis de la Cathédrale - 11h30

Brunch philo

« Il y a plus de philosophie dans une bouteille de vin que dans tous les livres. » disait Louis Pasteur. Ce brunch philo permettra de vérifier cette affirmation en compagnie de **Vincent Botreau**, oenologue et régisseur du **Domaine d'Ardhuy**, exploitant du « Clos des Langres », propriété dès le XI^e siècle du Chapitre de la cathédrale de Langres, reconnue pour la qualité de sa production depuis fort longtemps. Une occasion d'aborder le vieillissement du vin et la notion des « climats », qui, en Bourgogne, n'ont rien à voir avec la météo, mais sont des portions de vignobles, aujourd'hui patrimoine mondial de l'UNESCO. Participation du **Muid Montsaigeonnais**, un vignoble abandonné à la fin du XIX^e siècle et réimplanté en 1988, qui propose un vin local de qualité. **Réservation conseillée.**

De la brièveté de la vie

Théâtre - 14h30

Lecture par **Daniel Mesguich**.

Dans cette œuvre de **Sénèque** adressée à Paulinus, son beau-père, il est exposé que pour atteindre le bonheur, il faut consacrer son temps à la sagesse et non le perdre en activités stériles et inutiles. Durée : 1h10.



Daniel Mesguich compte à son actif de nombreuses mises en scène pour le théâtre et l'opéra. Il a été l'acteur d'une quarantaine de films de cinéma et de télévision. Il a été le directeur de deux CDN (Le Théâtre Gérard-Philippe à Saint-Denis et le Théâtre National de Lille) et d'une grande école nationale (le Conservatoire). Il dirige fréquemment des Master Classes et a ouvert sa propre école à Paris, le Cours Mesguich. Daniel Mesguich est invité comme lecteur dans des manifestations littéraires. Il se produit comme récitant, aux côtés de grandes personnalités musicales et sous la baguette de grands chefs d'orchestre. Il est l'auteur d'articles théoriques sur le théâtre, de deux essais, d'un Que sais-je ? sur le théâtre, d'une pièce de théâtre, d'un roman, de traductions et d'un livret d'opéra.

Réservez conseillé.

Visite thématique « chronologie »

De 16h à 17h30

Musée d'Art et d'Histoire

Visite thématique du Musée d'Art et d'Histoire sur le thème de « la chronologie ».

Dessous d'histoire

17h15

Du Square Henryot à la Place Diderot



Spectacle de rue.

La **Compagnie Internationale Alligator (CIA)** propose de revisiter 2400 ans de notre histoire.

La mise en scène convoque des personnages, penseurs, résistants, rebelles et philosophes, qui ont marqué notre civilisation et l'ont éclairée d'une humanité singulière. À travers cette « chronique de l'humanité », de la « naissance » de la démocratie à Athènes à nos jours, le propos est de mettre en rue ce

parcours dialectique: les consciences évoluent-elles à travers l'histoire ? Durée : 1h.

Les Cassis d'Alice
 Chemin du Paradis 52190 ISÔMES
 03 25 84 39 04 - 06 45 76 75 35
 apert.cecile@orange.fr - www.les-cassis-alice.fr

Nicolas MAUTÉ
 Caviste
 78 rue Diderot - 52100 Langres
 03 25 87 18 81 - entre2vignes@hotmail.com
 @entre2vignes.langres
ENTRE 2 VIGNES
 Langres

Le Muid Montsaigeonnais
Vin de Pays de la Haute-Marne
 Dégustation, visite de cave et vente
Une histoire, un terroir
 25 avenue de Bourgogne 52190 Vaux-sous-Aubigny
 Tél./Fax : 03 25 90 04 65
 Portable : 06 70 55 02 86
 Site : muid-online.com

La YouTouè
 Brasserie artisanale
 «Bock'n Roll»
 10, rue de l'Église
 52190 Isômes
 Bock'n Roll
 06.16.18.07.22 - lavoutue@gmail.com
 www.facebook.com/brasseriebocknroll

Les RPL au fil des jours

	Vendredi 27 sept.	Samedi 28 sept.	Dimanche 29 sept.	Lundi 30 sept.	Mardi 1 ^{er} oct.
9h					
15					
30					
45		Time Keeper MLDD p. 5			
10h					
15					
30		Spectacle Slap's Tic Théâtre p. 5			Spectacle à2pas2laporte Salle Jean-Favre p. 8
45					
11h					
15					
30		Inauguration Langres 2119 Place de Grouchy p. 5 et 22			
45					
12h					
15					
30					
45					
13h					
15					
30					
45					
14h					
15					
30					
45					
15h					
15					
30					
45					
16h					
15					
30					
45					
17h					
15					
30					
45					
18h					
15					
30					
45					
19h					
15					
30					
45					
20h					
15					
30					
45					
21h					
15					
30					
45					
22h					
15					
30					
45					

Balade à remonter le temps : réserves naturelles régionales de Chalmezin et Villemoron p. 5

Excursion à Besançon pour la visite du Musée du Temps p. 7

Ouverture des Rencontres
•
La Nuit des Chercheurs
avec
Étienne Klein
Olivier Planchon
Claire Serrano

Théâtre
p. 4

Projection
PHILOSOPHIE 3
avec
Raphaël Enthoven

Théâtre
p. 5

Pendant la durée des Rencontres :
6 expositions à découvrir.
Voir pages 22 et 23.

RÉSERVATIONS ET INSCRIPTIONS

(sauf manifestations avec autre contact indiqué)

SERVICE SPECTACLES ET AUX ASSOCIATIONS DE LA VILLE DE LANGRES

Maison du Pays de Langres
Square Olivier-Lahalle
52200 LANGRES

Tél. : 03 25 87 60 34

accueil.spectacles.associations@langres.fr

Du Lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h et
exceptionnellement,

le samedi 5 octobre aux mêmes horaires.

L'intégralité des propositions est gratuite (sauf indication).

**Ouverture des inscriptions et réservations
le mardi 10 septembre.**

Ouverture des portes et des sites 30 mn avant chaque
manifestation.

Vendredi 4 oct.

8h45

9h

15

30

45

10h

15

30

45

11h

15

30

45

12h

15

30

45

13h

15

30

45

14h

15

30

45

15h

15

30

45

16h

15

30

45

17h

15

30

45

18h

15

30

45

19h

15

30

45

20h

15

30

45

21h

15

30

45

22h

15

30

**Séminaires
A, B, C, D et E**

Hôtel de Ville,
Salle Jean-Favre

p. 30 - 31

**Spectacle
Qu'est-ce que le temps ?
par Stanislas Roquette**

**Théâtre
p. 9**

Conférence

Approche phénoménologique du temps...

par Hélène Devissaguet
**Salle Jean-Favre
p. 26**

Conférence

Pensée de l'affirmation...

par Patrick Wotling

**New Vox
p. 27**

Mercredi 2 oct.

Judi 3 oct.

14h

15

30

45

15h

15

30

45

16h

15

30

45

17h

15

30

45

18h

15

30

45

19h

15

30

45

20h

15

30

45

21h

15

30

45

22h

15

30

45

**Atelier
Timeline
Ponts des
arts**

**Canopé
Langres
p. 9**

**Goûter
Philo**

**Bibliothèque
René-
Goscinny
p. 9**

**Visite expo
« Astro »**

**MAH
p. 9**

**Apéro
Philo
avec
Brigitte
Labbé**

**Centre Social
M2K
p. 9**

**Ouverture du plan national
de formation
p. 24**

Conférence inaugurale
Chaque chose en son temps
par Frank Burbage

**Salle Jean-Favre
p. 25**

Conférence
**Nos formes
vécues de
temporalité...**
par Pierre Livet

**Salle J.-Favre
p. 25**

Conférence
**Aspects du temps
dans l'antiquité**
par Jean-Louis
Poirier

**New Vox
p. 26**

**Spectacle
Qu'est-ce que le temps ?
par Stanislas Roquette**

**Théâtre
p. 9**

Conférence
Trace et temps...
par F. Manzari

**Salle Jean - Favre
p. 27**

Conférence
Temps et instant...
par S. Nordmann

**New Vox
p. 28**

**Visite flash
Service Patrimoine
p. 23**

**Visite flash
Service Patrimoine
p. 23**

**Séminaires
A, B, C, D et E**

Hôtel de Ville,
Salle Jean-Favre

p. 30 - 31

**Librairie
Philosophique**

Inauguration

**Parvis de la
Cathédrale
p. 10**

Conférence
**La médecine et le
temps du soin**

par
Paula La Marme
**Salle Jean - Favre
p. 28**

Conférence
**Penser le temps
social**

par Laurent
Perreau
**New Vox
p. 29**

Ciné Philo

**Info Eternity
Débat animé par Julien Saïman**

**New Vox
p. 10**

Librairie Philosophique p. 20

8h45
9h
15
30
45
10h
15
30
45
11h
15
30
45
12h
15
30
45
13h
15
30
45
14h
15
30
45
15h
15
30
45
16h
15
30
45
17h
15
30
45
18h
15
30
45
19h
15
30
45
20h
15
30
45
21h
15
30
45
22h
15
30

Animations et ateliers Square Henryot p. 21

Séminaires
A, B, C, D et E

Hôtel de Ville,
Salle Jean-Favre

p. 30 - 31

Visite « anniversaire »
de la Maison des
Lumières Denis Diderot

p. 11

Conférence
de clôture

Le temps de l'art
par Bernard Sève
Salle Jean-Favre
p. 29

**Atelier
Chronologie**
(pour les 7 - 12 ans)

MAH
p. 11

Visite flash
Service Patrimoine
p. 23

Visite flash
Service Patrimoine
p. 23

**Atelier
Chronologie**
(pour les 4 - 6 ans)

Conférence
Le temps est hors de ses
gonds

par Mazarine Pinget
Théâtre
p. 11

Nuit Blanche
Inauguration de l'exposition « Astro »
Concert du groupe Atome K
Installation « I will keep a light burning »
projection, spectacles,...

Place du Centenaire,
dans et autour du Square Henryot

p. 12 et 13

Visite expo « Astro »
MAH p. 13

Film
d'animation
Louise en Hiver

New Vox
p. 13

Brunch Philo
Le temps du vin
Parvis de la Cathédrale
p. 13

Lecture
De la brièveté
de la vie
par D. Mesguich
Théâtre p. 14

Visite
Maison des
Lumières Denis
Diderot
p. 11

Visite
Thématique
Service Patrimoine
Départ :
Office de Tourisme
p. 23

Visite
Thématique
« Chronologie »
MAH
p. 14

Spectacle de clôture
Dessous d'histoire

Du square Henryot
à la Place Diderot,
p. 14

Librairie Philosophique p.20

Animations et ateliers Square Henryot p. 21

Librairie Philosophique p. 20





Prenez le temps de vivre à Langres !



24 Place Jenson
52200 Langres
06 81 17 54 71
Page Facebook : La Palette

La Palette
Sarl Maitheo
jfheyde@gmail.com

{ Bar Brasserie Chez J.F }



03 25 96 09 31

Le
Villa VAUBAN
RESTAURANT
LANGRES
BAR



LA BRÛLERIE DIDEROT

TORRÉFACTION DE CAFÉ
ARTISANAL
SALON DE THÉ
PRODUITS RÉGIONAUX
PANIERS GOURMANDS
SUD DE FRANCE & TOUTES

Charlen Oudot
4 Place Diderot - 52200 Langres
Tél. 07 82 03 75 46
charlen.oudot@orange.fr

Le Rempart
RESTAURANT



Ouvert
Midi & Soir

2 Boulevard De Latta De Tostigny
5220 LANGRES
Réservation au 03 25 90 24 46

Le FOY
Café Brasserie



7 Place Diderot
52200 LANGRES

Pizza Maison
Moules Frites
Spécialités aux Fromage de Langres

Tel : 03 25 87 09 86

GRAND HOTEL DE L'EUROPE LANGRES**
03.25.87.10.88 - europe@relais-sud-champagne.com



R.S.C
Haute-Marnes
SAINT-GEOSMES

- 26 CHAMBRES
- TERRASSE
- RESTAURANT TRADITIONNEL
- SÉMINAIRES - RÉUNIONS
- TRAITEUR ÉVÉNEMENTIEL
- BRASSERIE

RETROUVEZ
NOS MEILLEURES
OFFRES HÔTELIÈRES
SUR NOTRE SITE
www.relais-sud-champagne.com



crêperie Le kerimen

9, rue Jean Roussat
52200 Langres
Tél. : 03 25 84 58 06

Galettes de blé noir - Salades - Crêpes sucrées



Traiteur
Évènement
Séminaires
Repas de famille
Repas de Groupe

Route de Dijon - 52200 Saints-Geosmes
03 25 90 06 06

www.ateliergrill.fr  



Les Rencontres Philosophiques de Langres proposent pendant deux jours et demi une librairie éphémère coordonnée par la direction des Médiathèques de la Ville de Langres dans une ancienne maison de chanoine. Situé en plein centre-ville près de la cathédrale et du Square Henryot, ce nouveau lieu abritera la Librairie Philosophique et diverses animations pour un public familial.

Horaires d'ouverture :

Vendredi 4 octobre de 13 à 19h

(Inauguration à 17h30 - Voir page 10)

Samedi 5 octobre de 10h à 19h

Dimanche 6 octobre de 10h à 17h.

A découvrir dans la Librairie, 2 rue Claude-Gillot

Les librairies À la Une et Le Pythagore de Chaumont, L'ancre de Livres et Chats Perchés de Langres, la librairie de livres anciens et d'occasion de Sylvain Charles de Fayl-Billot, les librairies du Musée d'Art et d'Histoire et de la Maison des Lumières Diderot avec présentation et dédicace par Jean-Paul Jouary de son dernier ouvrage *Le Supplément au voyage de Diderot*

Canopé, Les Petits Platons, la librairie et maison d'édition Vrin

Courrier international, Philosophie Magazine, Pour la Science,....

Et aussi des expositions :

La mesure du temps, exposition de la Société Française des Microtechniques et de Chronométrie de Besançon,

Les quatre saisons de l'astronomie, exposition de la Médiathèque Départementale de la Haute-Marne,

La collection de sabliers d'un privé de Besançon.



Manifestations dans et autour de la Librairie Philosophique

Samedi 5 octobre

11h - 12h45 / Librairie

Atelier de création d'une fresque à partir de l'ouvrage « Quelques battements d'ailes » de Mickaël El Fathi, livre sur le temps où tout est vu à partir d'une montagne et dédicaces à l'issue de l'atelier.

Pour les 3 - 6 ans et leurs parents.

14h15 - 15h / Parvis de la Cathédrale

« Le Temps et Diderot », conférence par Anouchka Vazak et présentation de ses livres dont *Météorologies*.

14h30 - 15h45 / Librairie

Atelier philo pour enfants de 8 à 12 ans par Jean-Paul Mongin, directeur des éditions Les Petits Platons, et dédicaces.

15h - 15h45 / Bibliothèque Marcel-Arland

Trésors publics : « Ici Langres, pas le temps d'écrire », présentation patrimoniale de cartes postales de Langres autrefois par Emmanuelle Tisserand.

15h - 18h30 / Cour de la Librairie

« Vis ma vie » avec le simulateur de vieillissement. Au cours de trois ateliers animés par Oxalis, le public sera invité à ressentir les effets de certaines déficiences physiques liées à l'âge.

16h / Librairie

Séance de dédicaces par Bertrand Puységur.

16h15 - 17h30 / Librairie

Atelier fresque avec Mickaël El Fathi pour enfants à partir de 7 ans et leurs parents puis dédicaces.

16h30 - 17h30 / Librairie

« Tic tac boum » : atelier d'écriture de l'association « L'autre moitié du ciel » à partir de 15 ans.

Dimanche 6 octobre

9h45 - 11h / Librairie

Atelier fresque avec Mickaël El Fathi pour les 3 - 10 ans et leurs parents puis dédicaces.

10h30 / Librairie

Séance de dédicaces par Mazarine Pingéot

11h30 - 12h30 / Parvis de la Cathédrale

Brunch philo « Le temps du vin » (voir détails page 13).

14h - 17h / Parvis de la Cathédrale

Atelier de fabrication d'une station météo pour enfants de 5 à 12 ans par AssoClimat52.

16h - 17h / Librairie

« Tic tac boum » : atelier d'écriture de l'association « L'autre moitié du ciel » à partir de 15 ans.

ANIMATIONS ET ATELIERS

Square Henryot et Place Jeanne-Mance

Peindre le temps

Sam. 5 / 10h - 18h



Ateliers

de **Natur'ailles** par **Marie-Claude Chevallereau** formée à l'art thérapie et aux arts plastiques.

Atelier en accès libre toute la journée : venez exprimer votre créativité en explorant différentes techniques artistiques avec des matériaux naturels et participer à cette grande œuvre collective sur le thème du temps.

Atelier jeu memory géant

Sam. 5 / 14h - 17h

Jeu

Un groupe d'enfants de l'accueil de loisirs « **Les P'tites Canailles** » et quelques résidents de l'**EPHAD de Langres** vont partager leurs souvenirs en créant un memory géant des objets à travers le temps qui sera proposé au public pendant les RPL. Les visiteurs pourront retrouver les différentes paires constituées chacune d'un objet ancien et d'un objet du XXI^e siècle.

Impromptus poétiques

Sam. 5 / 14h - 19h
et dim. 6 / 14h - 17h



Déambulations poétiques

sous l'ombrelle par l'association **L'autre moitié du ciel**.

Ô palais des fées

Sam. 5 et dim. 6 / 12h - 16h

Cueilleuses de plantes sauvages, productrices bio et traiteur en Pays de Langres, les paysannes créatives vous entraîneront le temps d'un repas dans un voyage gustatif où se mêlent avec gourmandise des légumes anciens, plantes aromatiques et fleurs comestibles. **Payant**.

Le Manège du contrevent

Sam. 5 / 14h - 18h et dim. 6 / 13h - 17h



Le « **contrevent** » est une balance mettant en équilibre un piano et un tapis volant. Le manège de la **Compagnie Grandet Douglas** de Malain (21) est un appel à la rêverie douce, à la magie d'apesanteur. Le fonctionnement du manège est inédit ! Le principe de l'équilibre permet une rotation quasi sans frottement de l'ensemble. La propulsion est réduite à un ventilateur ! Lorsque la vitesse de rotation est atteinte, le ventilateur s'arrête. Le manège tourne pratiquement indéfiniment sans aucun autre bruit que le son du piano.

La Caravane Ensorcelée

Sam. 5 / 14h - 18h et 21h - minuit
Dim. 6 / 10h - 17h

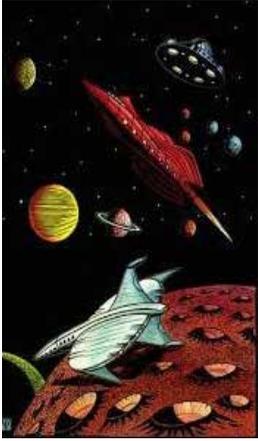


Voilà la plus petite salle de projection ambulante du monde créée par l'association champardennaise « **La Pellicule Ensorcelée** ». Elle permet de présenter des films courts hors des salles habituelles et peut accueillir environ 12 adultes ou 15 enfants. La Caravane ensorcelée proposera une parenthèse de cinéma sur le « temps ».

LES EXPOSITIONS

Astro

Du 28 septembre au 30 décembre
Musée d'Art et d'Histoire



La conservation des musées de Langres invite l'artiste rémois **Frédéric Voisin** pour une exposition « rétro-futuriste », hommage aux magazines de bande dessinée de science-fiction des années 50 et 60 comme *Météor*, *Spoutnik*, *Sidéral*, *Atome Kid*, *Monde Futur*, *Cosmos*...

Travaillant la gravure sur linoléum, Frédéric Voisin crée des images aux couleurs lumineuses et vives sur fond noir, où transparaissent toutes ses influences. « Astro »

offre un travelling de 24 œuvres originales, un voyage dans le temps et dans l'espace où se croisent les planètes, stations spatiales, fusées et soucoupes volantes qui peuplent nos imaginaires. Dans la salle d'exposition, la série « Astro » sera accompagnée d'une création musicale originale par le groupe **Atome K**, avec **hYrtis** en invitée. Le voyage intersidéral promet donc d'être aussi sonore : musique électronique, voix, percussions, guitares, lame sonore et thérémine nous transporteront vers d'autres temps et d'autres mondes...

Autre temps, autre mode : le costume au XVIII^e siècle

Du 20 septembre au 20 octobre
Maison des Lumières Denis Diderot

La conservation des musées de Langres organise une exposition présentant des fac-similés de costumes et accessoires de la période Louis XV, réalisés par **Nathalie Haran** dont l'atelier « La dame d'Atours » est spécialisée dans la création de costumes historiques. L'occasion de voir les costumes que Denis Diderot a pu porter et voir portés par ses concitoyens et concitoyennes.



Langres 2119

Du 28 septembre au 13 octobre
Dans les rues



Exposition sur bâches grand format sur les murs de Langres des photomontages humoristiques de **Philippe Chardon**, photographe à Langres. Les photomontages montrent Langres dans un futur plus ou moins proche si le dérèglement climatique se poursuit. Lien entre le temps qui passe et la météo. Humour et surprise garantis.

Il était... autrefois

Du 28 septembre au 7 octobre
Dans les commerces



Exposition sur la mémoire de chaque commerce langrois ouvert, présentée sur la porte d'entrée des commerçants. Exposition résultant d'une recherche effectuée par **l'association Pourquoi pas!**

Les quatre saisons de l'astronomie

Pendant le Salon du Temps
puis à la Librairie Philosophique

À travers les quatre saisons, cette exposition aborde en 12 panneaux l'histoire du temps, ses rythmes, ses mesures, les développements de la physique et de l'astronomie qui lui sont liés, ainsi que ses enjeux politiques, économiques et religieux. Partenariat: **Médiathèque Départementale de la Haute-Marne** et **médiathèques de Langres**.

La mesure du temps

Exposition de 10 panneaux conçue et prêtée par la SFMC (**Société Française des Microtechniques et de Chronométrie**) de Besançon.

À nos chers disparus

Du 28 septembre au 6 octobre
Hôtel de Ville



Cette exposition conçue par le **Service Patrimoine de la Ville de Langres** propose d'évoquer l'évolution de la cité à travers la destruction de certains lieux. A l'aune du siècle passé, la ville de Langres s'est départie de bâtiments dont la valeur patrimoniale nous interroge quant à la pertinence des actes d'urbanisme à l'origine de ces disparitions. Regretter les quelques centaines de mètres de remparts entre la porte des Moulins et la tour de Navarre, ou l'ancien marché couvert construit en 1889, peut aujourd'hui sembler convenu. Pourtant, à chaque époque il fut nécessaire de faire place nette pour favoriser le développement de la cité (depuis le réaménagement complet de la cité gallo-romaine jusqu'à la destruction de l'ancienne porte des Moulins).

Désormais, la ville s'est dotée des outils nécessaires pour éviter de répéter les erreurs du passé : secteur sauvegardé, AVAP (Aire de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine), protections au titre des Monuments Historiques. Pourtant, ces monuments qui font aujourd'hui l'identité de Langres sont toujours menacés par le temps qui passe, par leur plus ou moins lente dégradation, par l'adaptation nécessaire au monde moderne.

Comment seront jugés les choix d'aménagements contemporains dans le siècle à venir ? Et si ces règlements n'existaient pas, quel serait aujourd'hui le visage de la cité ?

Au-delà de la simple évocation de ces bâtiments disparus, qui continuent d'exister au travers de représentations visuelles parvenues jusqu'à nous (cartes postales, photographies, plans), l'exposition propose une relecture de l'histoire de la cité :

« autres temps, autres mœurs »...

Les Visites

Le **Service Patrimoine de la Ville de Langres** propose :

Vendredi 4 et samedi 5 octobre
Visites flash (30 mn)

15h : Langres ou l'art du « temps long »

Langres a une histoire plus longue que la plupart des autres cités. Sous cette « écume historique » (le présent que nous percevons en ce début de XXI^e siècle), la ville s'inscrit définitivement dans un temps dont la durée (2000 ans) et les vocations (religieuse et militaire) induisent des « échos de surface » (en particulier le patrimoine). Ceux-ci nous interpellent et pourraient bien être salvateurs dans les temps proches... Une occasion d'évoquer « l'invention » du patrimoine ou la réinterprétation de celui-ci à l'aune des défis actuels...



16h : La météorologie langroise entre mythe et réalité...

Les résonances médiatiques quotidiennes diffusent une image de Langres comme une ville « froide » avec cette pique de négativité associant froid à dévalorisant, dans un raccourci intellectuel hasardeux. Nos zones de confort fantasmées et aveuglées par le réchauffement climatique croquent tendance à nous faire oublier... qu'il fait froid en hiver. L'évocation d'une réputation, son « histoire » et ses avantages (car il y en a !).

Dimanche 6 octobre
Visite thématique (1h15)

16h : Langres entre « temps qui passe » et « temps qu'il fait »

Du haut de son acropole, Langres semble suspendue, spectatrice d'un monde qui bouge et qui cycliquement la rend « à la mode » (patrimoine, météo...), prompte à prendre sa place dans sa propre histoire. Cette visite évoquera les grands cycles de l'histoire langroise durant les deux derniers siècles.



Plan national de formation des enseignants et inspecteurs de philosophie

Problématique par **Frank Burbage**

Nous appréhendons le temps comme la source de tout changement, comme une promesse de renouveau ou même de progrès. Mais avec lui, l'intensité de la vie se mêle aux langueurs de l'ennui comme aux esquisses de la mort. La philosophie recueille et réfléchit cette expérience contrastée. Elle tente de la décrire aussi précisément que possible, et la questionne, pour ce qu'elle peut susciter d'étonnement au regard de ce que nous tenons pour la réalité des choses.

Il est singulier que le passé puisse être à ce point présent – ne point passer justement – et même prendre figure d'avenir; que la durée la plus fluide et la mieux continuée vienne parfois se rompre sur des instants dont on ne perçoit ni la provenance ni la destination, mais qu'on dit volontiers et comme par défaut « éternels ». Ainsi le temps paraît tenir à l'individualité et à la labilité de nos existences, d'une part, aux tensions et aux constructions sociales dans lesquelles elles sont prises, entravées, contraintes, d'autre part. Réduction ou tension qui, d'elle-même, interroge. N'a-t-on pas trop vite fait de rapporter le temps à l'appréhension que

nous en avons, ou même à la mesure objective que les sciences nous en proposent ? Car soudain, ce sont sa réalité et son unité qui apparaissent incertaines. Or quand nous disons : « le temps », c'est bien avec l'intime conviction qu'il existe. Que serait le monde, et pas seulement notre monde, sans le temps ? Mais si le temps fait partie des évidences du quotidien, il ne se laisse pas aisément saisir ou considérer en lui-même, dans ce qui pourrait constituer sa réalité propre et susceptible d'être, sinon séparée, en tout cas distinguée. Et derechef, on est précipité dans ce halo de croyances et de représentations, acquises et fugitives à la fois, où se confondent « en temps réel » ce qui est et ce qui est dit de ce qui est.

Les Rencontres Philosophiques de Langres permettront d'explorer ces différentes frontières : celle du temps très intimement vécu et du temps socialement ou objectivement construit ; celle du temps humainement approprié, assimilé même, et du temps qui déplace, au point de les bouleverser parfois, nos institutions, nos représentations, nos croyances les plus assurées.

Ouverture du plan national de formation
Discours officiels
Jeudi 3 octobre - 14h - Salle Jean-Favre

Chaque chose en son temps

Conférence inaugurale par

Frank Burbage

Inspecteur général de l'éducation nationale
Doyen du groupe de Philosophie

Que chaque chose puisse ou même doive être située et considérée « en son temps » ou même « bonne en son temps » : cette maxime traditionnelle ne nous reconduit pas seulement à une expérience banale, augmentée parfois de l'idée qu'il existerait un ordre harmonieux du monde, donné par la nature ou voulu par les dieux ; elle exprime une exigence inaboutie, peut-être même un idéal inaccessible, l'un et l'autre rapportés à l'absence d'un temps qui soit pleinement approprié à chaque chose, ou à chacun. Ce temps-là manque – comme si nous l'avions perdu, ou comme s'il était encore à venir. Pascal nous le dit à sa manière dans l'un des fragments de ses Pensées, consacré au divertissement : sans cesse « nous errons dans des temps qui ne sont point nôtres ». Mais que serait le temps s'il était vraiment celui de chaque chose, s'il était vraiment *le nôtre* ? Serait-il encore le temps ?

Jeudi 3 octobre - 15h - Salle Jean-Favre

Éduscol

Retrouvez les enregistrements des conférences des Rencontres Philosophiques depuis 2011 sur le portail national d'informations et de ressources du ministère de l'éducation nationale, accompagnement des professionnels de l'éducation.

<http://eduscol.education.fr/pid26143/rencontres-philosophiques.html>

Nos formes vécues de temporalités peuvent-elles construire un temps unifié ?

Nous avons tendance à présupposer que toutes nos expériences temporelles prennent place dans un seul et même temps unifié. Les physiiciens nous alertent cependant, en nous montrant que cette unification n'est pas une évidence. Ainsi la notion de ce qui se passe « dans le même temps » peut ne pas avoir de sens bien défini. Les psychologues et neurologues – et même les économistes – nous montrent que nous n'estimons pas le temps de la même manière selon qu'il s'agit de temps très courts, de temps propres à une action continue, du temps de notre agenda de l'année, ou de temps plus lointains. Nous avons du mal à ordonner des souvenirs lointains dans le temps, ou inversement à tenir compte des temporalités de processus qui se déroulent sans lien avec notre action actuellement en cours. Notre expérience phénoménologique du temps ne se réduit pas davantage à une triplicité de perspectives, vers le passé, sur le présent, vers le futur, ni, pour le « présent vivant », à une plongée en profondeur des notes antérieures d'une mélodie. Et pourtant tous ces temps doivent s'accorder. On montrera qu'ils se complètent sans pour autant construire une unique ligne de temps.

Pierre Livet

est Professeur émérite à l'Université d'Aix-Marseille. Ouvrages : « La communauté virtuelle », Éditions de l'Éclat ; « Qu'est-ce qu'une action », Vrin ; « Émotions et rationalité morale », PUF ; Avec Frédéric Nef : « Les êtres sociaux », Hermann. Avec Christian Schmidt : « Comprendre nos interactions », Odile Jacob ; à paraître en octobre 2019, avec Bernard Conein : « Processus sociaux et types d'interactions », Economica.



Jeudi 3 octobre - 18h - Salle Jean-Favre

Aspects du temps dans l'Antiquité

Il ne s'agit pas de proposer une revue, ou un défilé, des doctrines, mais en considérant quelques problématiques précises, de faire apparaître, dans l'Antiquité, les moments de la formation d'un concept.

Si le concept moderne du temps, articulé à une découverte de la subjectivité, émerge avec saint Augustin, on voudrait montrer que les choses ne sont pas aussi simples. Le concept augustinien du temps est certes « annoncé » chez Platon, et surtout chez Plotin. Néanmoins, un examen attentif de la question devrait nous permettre de mettre en évidence les ruptures propres à éclairer la différence des problématiques : le modèle du devenir sensible d'un côté, selon la figure cosmique des cycles et de leur répétition, et de l'autre, dans le contexte retravaillé d'une recherche de la béatitude et du salut, l'idée de l'infini, et la figure du progrès.

Jean-Louis Poirier

né en 1944, professeur de khâgne, est l'auteur de nombreuses contributions en histoire de la philosophie et en sciences humaines. « *Les Présocratiques* » (en collaboration J.-P. Dumont) Bibliothèque de la Pléiade ; « *La notion d'erreur de la nature d'après Aristote* », *Les Études philosophiques*, n° 109 ; Avril « *Bibliothèque idéale des philosophes antiques* », *Belles Lettres*, 2017.



Jeudi 3 octobre - 18h - New Vox

Approche phénoménologique du temps, la temporalité dans la pensée de Heidegger.

La phénoménologie, depuis les *Leçons* de Husserl pour une phénoménologie de la conscience intime du temps, repense le temps tel qu'il se montre, c'est-à-dire comme phénomène, celui de visées temporelles. Cela va conduire Heidegger à deux propositions décisives sur le temps : comme phénomène, le temps ne nous apparaît jamais tel que la métaphysique l'a toujours compris, c'est-à-dire en opposition directe avec l'éternité. Penser phénoménologiquement le phénomène du temps, c'est, pour Heidegger, commencer par « comprendre le temps à partir du temps », et non, à partir de l'éternité, dont il serait l'opposé. Le problème n'est donc plus celui de l'irréalité du temps, et ce d'autant que le temps, loin d'être ou de tendre à rien, est le sens de l'être. De tout phénomène en effet, on peut dire qu'il est parce qu'il entre en *présence*, soit dans l'horizon du temps. Le temps est l'horizon de toute entente de l'être. Cette temporalité de l'être trouve sa source dans la temporelité du *Dasein* (l'homme, celui qui entend l'être). Autre proposition décisive : le temps n'est pas un phénomène de la conscience, mais de l'existence. La conférence se proposera d'articuler ces deux propositions fondamentales de la phénoménologie du temps. Qu'est-ce que la notion de temporalité nous donne à penser du phénomène du temps ?

Hélène Devissaguet

est professeure de philosophie en hypokhâgne et khâgne au Lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres, académie de Versailles.



Vendredi 4 octobre - 11h - Salle Jean-Favre

Pensée de l'affirmation ou analyse de la temporalité ? La logique de la doctrine de l'éternel retour chez Nietzsche

Où au juste le temps prend-il place dans la doctrine de l'éternel retour ? Et quel rôle y joue-t-il ? À supposer, toutefois, qu'il y prenne bien place. La perplexité n'est paradoxale qu'en apparence, car en réexaminant la manière dont Nietzsche met en jeu ce philosophème, on constate le caractère en fait inassignable, en son sein, de la réflexion sur la temporalité. Serait-il alors sans lien avec cette dernière ? Pour clarifier le problème, il conviendra de s'interroger sur la logique particulière en fonction de laquelle cette doctrine prend sens, pour comprendre que si le temps intervient dans ce dispositif de pensée, c'est comme condition de la réalisation de sa fonction et non comme contenu d'analyse.

Patrick Wotling

est ancien élève de l'ENS et professeur à l'université de Reims. Il a notamment publié « Nietzsche et le problème de la civilisation » (PUF, 1995, rééd. coll. Quadriges, 2012), « La pensée du sous-sol » (Allia, 1999), « La philosophie de l'esprit libre. Introduction à Nietzsche » (Flammarion, 2008), et « Oui, l'homme fut un essai. La philosophie de l'avenir selon Nietzsche » (PUF, 2016) ainsi que la traduction de plusieurs ouvrages de Nietzsche.



Vendredi 4 octobre - 11h - New Vox



Trace et temps : Derrida lisant Freud

De l'écriture d'une *Esquisse d'une psychologie scientifique* de 1895 à celle de la *Note sur le bloc magique* parue en 1925, Freud s'intéresse à la description du mécanisme de la mémoire. Pour ce faire, il emploie l'image du *Wunderblock*, une merveilleuse machine d'écriture. Jacques Derrida emprunte à Freud ce modèle scripturaire pour interroger la lignée « Platon-Rousseau-Saussure » quant à la définition de l'écriture. Celle-ci ira alors de pair avec la figure de la trace toujours disséminée, itérative, défiant l'oubli, conférant au passé un effet de futur, donnant forme à un *topos-outopos*, entre le déjà-écrit et le à-écrire.

Francesca Manzari

est Maître de Conférences en Littérature Générale et Comparée à l'Université d'Aix-Marseille. Elle travaille sur les rapports entre Littérature et Philosophie et sur les théories de la traduction littéraire. Elle a écrit plusieurs articles sur des questions liées à la French Theory, un ouvrage intitulé « Écriture derridienne entre langage des rêves et critique littéraire » (Peter Lang, 2009) et codirigé, avec Michèle Gally et Elodie Burle-Errecade un ouvrage intitulé, « Modernité des Troubadours » (Presses de l'Université de Provence 2018).



Vendredi 4 octobre - 14h30 - Salle Jean-Favre

Temps et instant : Walter Benjamin et Vladimir Jankélévitch.

Si la philosophie de Walter Benjamin et celle de Vladimir Jankélévitch sont différentes par de nombreux aspects, elles se rencontrent sur un point : l'importance qu'ils accordent à l'instant. Elle se manifeste, chez Benjamin, dans l'attention portée au basculement historique, à la rupture du *continuum* temporel, à la faille par laquelle peut surgir, à chaque instant, de l'absolument nouveau. Cette importance peut surprendre, de la part d'un philosophe nourri de l'héritage marxiste du matérialisme historique et d'un temps conçu comme déploiement dialectique continu. Chez Jankélévitch, l'instant se révèle comme le presque-rien et le presque-tout du temps – lieu du « primultime », suivant l'expression qui est la sienne. Cette attention à l'instant est, là encore, inattendue, dans la mesure où la pensée de Jankélévitch s'inscrit largement dans la filiation bergsonienne d'un temps envisagé comme durée, c'est-à-dire d'un temps qui, précisément, n'est pas le temps spatialisé conçu comme succession d'instant. Nous chercherons à montrer en quoi ces deux réflexions se croisent et font écho à ce que développe à la même époque, dans ses travaux, l'historien de la mystique juive Gershom Scholem, qui met en évidence l'importance, dans la littérature kabbalistique, d'une conception discontinue du temps, dont chaque instant peut être traversé par une transcendance qui vient en bouleverser le cours.

Sophie Nordmann

philosophe, enseigne à l'École pratique des Hautes Études (Université PSL) et est membre du Groupe Sociétés Religions Laïcités (GSRL, UMR CNRS/EPHE). Elle s'intéresse aux liens entre rationalité et transcendance dans le champ de la philosophie moderne et contemporaine. Ses travaux universitaires portent principalement sur les philosophies de Hermann Cohen, Franz Rosenzweig et Emmanuel Levinas. Dernier livre publié : « Levinas et la philosophie judéo-allemande » (Vrin, 2017).



Vendredi 4 octobre - 14h30 - New Vox

La médecine et le temps du soin

L'urgence, la maladie chronique, la prévention, le pronostic, l'expérience acquise du soignant, le temps du curatif, le temps du palliatif, la fin de la vie (acharnement thérapeutique ou obstination raisonnable, par exemple ?)... autant d'exemples qui font du temps un aspect indissociable de la pratique et de la réflexion médicales, ou de l'expérience vécue du patient. Quelles significations tirer de ces dimensions temporelles, qui sont inséparables de la médecine, tant sur le plan de la relation individuelle que sur le plan collectif ? Le temps est-il une dimension parmi d'autres, voire secondaire, qui accompagne inévitablement une pratique qui opère dans une certaine durée ? Nous permet-il au contraire de saisir quelques dimensions essentielles de la relation médicale, de la maladie, de la santé ? Quelle place donner au temps, voire quels concepts mobiliser avec celui de temps, pour saisir les enjeux éthiques et politiques du soin ?

Paula La Marne

est IA-IPR de philosophie, membre de l'Espace éthique d'Amiens. Ses recherches portent sur l'éthique médicale et sur la bioéthique. De sa thèse (prix de la recherche, « Vers une mort solidaire », PUF) aux publications récentes (sur la douleur, le care, le rôle des émotions, articles 2017-2019), son travail porte sur le monde des soins et s'élargit à l'éthique à l'école.



Vendredi 4 octobre - 18h30 - Salle Jean-Favre

Penser le temps social : normes et pratiques

Dans l'histoire de la philosophie, la réflexion sur la nature du temps a souvent été conduite en privilégiant deux approches majeures. Une première approche considère la réalité physique, matérielle ou cosmologique du temps : le temps appartient à l'ordre naturel des choses, il est objectif, mesuré et devient lui-même mesure de toute chose. Une autre approche consiste à faire droit au point de vue de la conscience individuelle : c'est alors l'expérience subjective du temps qu'il s'agit de penser. Or ces approches présentent l'inconvénient de négliger la dimension proprement sociale du rapport au temps, quand celle-ci n'est pas tout simplement niée. S'efforcer de penser la dimension sociale du temps, c'est donc envisager une troisième approche, où le temps n'est pas une donnée naturelle, ni un pur vécu, mais le produit complexe d'un ensemble de relations, d'interactions et d'institutions. Le temps social ne se confond pas avec l'histoire, il est irréductible aux rythmes sociaux : il s'agira de comprendre comment des conceptions du temps, des pratiques, des constructions ou des dispositifs temporels déterminent la vie sociale et comment celle-ci, en retour, peut user du temps.

Laurent Perreau

est professeur de philosophie contemporaine à l'Université de Franche-Comté et membre du laboratoire des Logiques de l'Agir (EA 2274). Ses travaux portent sur la phénoménologie, l'épistémologie des sciences sociales et la philosophie sociale. Parmi ses publications : « Le monde social selon Husserl » (Springer, 2013) ; « Bourdieu et la phénoménologie. Théorie du sujet social » (CNRS-Éditions, 2019).



Vendredi 4 octobre - 18h30 - New Vox

Les temps de l'art

Conférence de clôture

Tous les arts usent du temps comme d'un matériau, même les plus « spatiaux » d'entre eux : un tableau religieux doit être « lu » comme une histoire (Poussin), et le peintre peut exprimer la successivité des événements sur une surface pourtant immobile. Mais certains arts usent du temps comme de leur matériau propre : la musique en premier lieu, mais aussi les arts du langage, la danse ou le cinéma. La confrontation des différents usages artistiques du temps présente un triple intérêt cognitif, philosophique et éthique. Nous traiterons trois problèmes : celui de l'incipit (le commencement d'une sonate n'obéit pas à la même logique que celui d'un roman) ; celui de l'articulation des temps hétérogènes dans les œuvres mixtes ou synthétiques (Stanley Kubrick utilisant de façon non-diégétique la musique de Ligeti introduit dans la logique filmique de l'action et des images une logique temporelle toute différente) ; celui du lien entre temps et narrativité : tout temps humain est-il, par essence, racontable ? L'examen des usages artistiques du temps conduit à formuler une réponse négative, et cette réponse négative est une bonne nouvelle. Ces trois problèmes ne sont pas séparés. Ils expriment ensemble une question : non pas « Qu'est-ce que le temps ? », mais « Quels usages pouvons-nous faire du temps ? ».

Bernard Sève

a été professeur de philosophie en khâgne, puis professeur en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille. Son travail concerne la philosophie de la musique (« L'Altération musicale », Seuil, 2002 ; « L'Instrument de musique, une étude philosophique », Seuil, 2013). Il a également publié « Montaigne, des règles pour l'esprit », PUF, 2007 et « De haut en bas. Philosophie des listes », Seuil, 2010.



Samedi 5 octobre - 11h - Salle Jean-Favre

Les Séminaires

Présences sensibles et temporalités. Autour et à partir de l'œuvre de Jean-Christophe Bailly, philosophe, essayiste, poète

Vendredi 4 oct. / 8h45

S a l l e

A Jean-Christophe Bailly effectue dans son œuvre une lente descente dans les profondeurs du temps. S'y livre un patient déchiffrement du paysage, de l'art, de l'animal. Leur présence suggère des temporalités multiples, exprimées par des rythmes sensibles singuliers.

Dimitri Derat
Emmanuel
Da Silva

Les vestiges du temps dans les œuvres artistiques

Une des analyses séminales de Bailly montre que le portrait pictural procède de l'adieu au visage. Regarder, c'est éprouver la profondeur de la distance temporelle qui rapporte le proche au lointain. Nous ouvrirons les perspectives en cherchant dans le rythme et le style de l'image l'expression d'une temporalité toujours singulière.

Battre la mesure

B La définition technique et scientifique de la mesure du temps ouvre sur une critique que ce séminaire se propose d'interroger. En comprenant la mesure comme appréciation de la valeur du temps, il s'agira de mettre au jour les opérations d'évaluation à l'œuvre dans le vécu et dans l'écoute musicale pour saisir l'épaisseur de l'instant mémorable.

Nicolas
Dubuisson
Martine
Gasparov
Olivier Moulin
Gaëlle
Périot-Bled

S a l l e

Passer à la mesure ou se passer de la mesure ?

A partir d'une visite virtuelle d'une sélection d'intentions techniques exposées au musée des arts et métiers (cadrans solaires, clepsydres, collections d'horlogerie) et d'une relecture du chapitre « Des Boiteux » de Montaigne (Essais, Livre III, chapitre 11), il s'agira de réfléchir au sens et à la légitimité de la mesure du temps : ordre propre au réel ou artifice conventionnel ?

L'internet et le temps

C L'instantanéité ou, du moins, l'extrême vitesse des échanges réticulaires induit une expérience inaccoutumée du temps : du temps de la parole, du temps de l'écrit numérique, de la temporalité du positionnement subjectif et intersubjectif de l'agent, de la temporalité des écrits ou des traces auxquelles ils se résument.

Paul
Mathias

H ô t e l

Le temps des machines

L'efficacité et la robustesse de l'internet tiennent à sa structuration technique et à l'exploitation des propriétés de son infrastructure matérielle. Il en résulte l'expérience d'une instantanéité communicationnelle économe de la présence des autres et qui induit donc une reconfiguration de la subjectivité, du moins dans sa dimension réticulaire : traces, vestiges, sédiments en sont les formes privilégiées.

Le temps et son irréversibilité

D Philosophie et science depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne ont appréhendé le cours changeant du temps à l'aune de l'éternité, au point de ramener l'irréversibilité des phénomènes à une apparence. Approche qui n'est plus tenable pour la science contemporaine...

Bernard
Piettre

H ô t e l

Un univers sans histoire

Les modernes restent des héritiers de Platon et d'Aristote : à partir de Galilée l'éternité immuable des mouvements n'est pas réservée au monde supralunaire, elle s'étend à l'univers. Les lois de Newton n'indiquent aucune direction du temps. Mais apparaissent déjà des indices contrevenant à cette vision intemporelle du monde, qui n'est déjà plus celle de Kant.

Métaphysique contemporaine du temps

E Le temps existe-t-il ? Quelle est sa nature ? Comment les objets qui changent peuvent-ils préserver leur identité ? Nous examinerons les débats autour de ces trois questions qui animent la métaphysique analytique du temps depuis la publication de « L'irréalité du temps » par McTaggart en 1908.

Muriel
Cahen

S a l l e

L'irréalité du temps ?

Nous discuterons de l'article de McTaggart, « L'irréalité du temps » (1908). L'auteur y distingue deux façons de concevoir le temps. Il montre que la première est contradictoire, que la seconde exclut le changement et il en conclut l'inexistence du temps. Nous nous concentrerons sur les difficultés soulevées par la première conception du temps.

Les séminaires sont ouverts au public en auditeur libre
uniquement sur inscription préalable.

Vendredi 4 oct. / 16h30

Samedi 5 oct. / 9h

Jean - Favre / Salle 1

Les temporalités animales

Reprenant les analyses de Bergson concernant le rapport de l'espace au temps, nous chercherons à capter dans le style et le rythme de la présence animale la trace de sa temporalité spécifique.

Les temporalités en psychanalyse

L'expérience de la cure analytique est celle d'un enchevêtrement de mouvements et temporalités psychiques dont la présence sensible est d'abord celle du dire, de la voix qui le porte en ses timbres et inflexions, et du désir inconscient qui tente de s'y frayer un chemin.

Jean - Favre / Salle panoramique

Ce que bat la mesure

Dans l'expérience musicale, la réalité temporelle échappe à la régularité artificielle du métronome, mais elle est révélée par une autre régularité, la vibration d'une corde. La mesure physique de celle-ci permettra de proposer un dépassement de l'opposition entre quantité et qualité du temps, en s'appuyant sur les implications du concept d'onde, ainsi que sur la réception bergsonienne d'Einstein.

Prendre la mesure de l'instant

L'instant comme unité sans épaisseur semble échapper à la mesure, sauf à entendre la mesure au sens moral ou qualitatif. En travaillant sur des textes de Montaigne (Essais, III, 13) et de Bachelard (L'Intuition de l'instant), cette séance cherchera à appréhender l'épaisseur de l'instant, en articulant la scansion du temps à l'expérience de l'écoute musicale.

de Ville / Salle d'Honneur

De l'estime à la merci d'autrui

Nos pratiques réticulaires marquent une manière de présence dont le statut est problématique : toutes sont pratiques d'écrit et toute pratique d'écrit est affirmation d'un soi diffus, presque inconsistant, et pourtant résilient en même temps qu'étroitement relatif au regard et aux évaluations des autres. Il en résulte un régime d'intersubjectivité dont la clé ressortit à des ruptures temporelles spécifiques.

Le temps des communautés

La socialité réticulaire n'a que la consistance des translations communicationnelles qui l'animent. « Communauté » n'a dès lors plus le sens d'un effet décisionnel, mais plutôt celui d'un effet translationnel : il ne s'agit que de l'état métastable d'un ensemble déterminé et volatil d'échanges actuels d'information, le concept de « communauté » se définissant en termes de temps et non d'espace ou de lieu.

de Ville / Salle Jean-Jacques Rousseau

La flèche du temps

Au XIX^e, l'émergence de la thermodynamique - dont le second principe met en évidence l'irréversibilité de la déperdition d'énergie d'un système dynamique, et ce à l'échelle même de l'univers - dérange une vision du monde mécaniste intemporelle. Peut-on attribuer à l'univers une temporalité qu'on aurait tendance à réserver à la vie de la conscience, ou au vivant ?

Le jeu créatif du hasard et de la nécessité

Peu à peu les phénomènes biologiques, géologiques, puis cosmologiques apparaissent tous avoir une histoire, et donc un cours irréversible, où hasard et nécessité se combinent au point de rendre imprédictible le futur, donnant raison à la formule de Bergson : « le temps est invention ou il n'est rien du tout ».

Jean - Favre / Salle 2

Le temps comme structure d'événements

Nous reviendrons sur la seconde conception en examinant la construction russellienne du temps à partir des événements et de leurs relations. Nous interrogerons le statut métaphysique du temps ainsi « construit » et la façon dont la conception russellienne du temps peut répondre à l'objection de McTaggart, en rendant compte du changement.

La persistance des objets à travers leurs changements

Nous approfondirons les différentes conceptions du changement impliquées par les théories du temps précédemment évoquées, notamment en examinant comment elles peuvent rendre compte de la persistance et de l'identité des objets qui changent.

Les Rencontres Philosophiques de Langres

sont soutenues par

Le ministère de l'éducation nationale

La direction régionale des affaires culturelles Grand Est

La Région Grand Est

Le Département de la Haute - Marne

La Ville de Langres



Remerciements à tous ceux qui contribuent à ces Rencontres, tout particulièrement :

- aux élus et services de la Ville de Langres (Service Spectacles/Coordination des RPL, Services Techniques, Médiathèques, Conservation des Musées, Service Patrimoine, Centre Social/M2K, Manager de Centre Ville),
- aux bénévoles et membres du Forum Diderot-Langres,
- à l'association *Pourquoi pas!* pour sa participation financière et bénévole ainsi qu'aux associations « Au cœur des mots », « L'autre moitié du ciel » et « Lire et Faire Lire » pour leur présence,
- à Hubert Déchanet, Paul Henry et Jean-Paul Pizelle pour leur mémoire et le prêt de documents, à Lise Fuertes pour sa participation.

Merci aux Amis des Musées de Langres, à l'Association de Climatologie de Haute-Marne, à CANOPÉ, au CENCA, au CIN d'Auvergne, au Cinéma New Vox, à la Commune de Cohons, à la Communauté de Communes du Grand Langres (Pôle Enfance Jeunesse), au Diocèse de Langres, au Domaine d'Arhuy, à l'Inrap, à la Ligue de l'Enseignement 52, au Lycée Diderot de Langres, à la Médiathèque Départementale de Haute-Marne, à Météo-France, au Musée du Temps et la Ville de Besançon, à Natur'Ailes et Ô palais des Fées, à l'Office de Tourisme du Pays de Langres, à Oxalis, au Service de Conservation du Patrimoine de la Haute-Marne, à la Société Française des Microtechniques et de Chronométrie de Besançon.

Ville de Langres et Forum Diderot-Langres

Maison du Pays de Langres • Square Olivier - Lahalle • 52200 LANGRES

www.forum-diderot-langres.fr forumdiderotlangres@gmail.com

Tél. 03 25 87 60 34

